



BALÇOVA N.S.İŞGÖREN ANADOLU LİSESİ YIL : 2022 SAYI : 1



IMAGINE



**Geri
dönülmez
noktaya
son 28 yıl!**

YUKARI BAK!



BALÇOVA N.S.İŞGÖREN ANADOLU LİSESİ YAYIN ORGANIDIR

Nevvar Salih İşgören Lisesi, hayırsever vatandaşlarımız Sayın Fatma Nevvar İŞGÖREN ve Recep Salih İŞGÖREN tarafından 2005 yılında yaptırılmıştır. 2011 yılından itibaren 'Anadolu Lisesi' statüsünde eğitim-öğretime devam etmektedir. 2019 yılından sonra yerel yerleştirme ile öğrenci almaktadır. Okulumuz 23 derslikli olup 24 kişilik sınıflarda eğitim-öğretimi sürdürmektedir. Okulumuz bünyesinde kütüphane, bilgisayar laboratuvarı, fen laboratuvarı ve resim atölyesi bulunmaktadır.

N.S.İşgören Anadolu Lisesi Adına İmtiyaz Sahibi:

Davut Koşuş (Okul Müdürü)

Yayın Koordinatörü ve Editörü:

Ayhan Can(Almanca Öğretmeni), Umut Deniz Kaya(12-K), Havin Barçedoğmuş(9-E)

Son Okuma:

Neval Önder (Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni)

Kapak Resmi:

Fatma Bozkurt (Görsel Sanatlar Öğretmeni)

Yayın Kurulu:

Ayhan Can (Almanca Öğretmeni), Sevgi Hallum (Coğrafya Öğr.),
Neval Önder (TDE Öğrt.), Umut Deniz Kaya (12-K), Efe Geban (12-C),
Havin Barçedoğmuş (9-E), Yiğit Emre Şahin(12-C), Kutay Ünal Uyar(12-C),
Sabahat Manav(11-C), Senem Gültekin(11-C), Nida İpek(9-E),Gizem Erişen (9-A),
Emir Salduz (10-D)Ayşegül Özaldı(9-A)

WEB ve Sosyal Medya sorumlusu:

Umut Deniz Kaya (12-K), Efe Geban (12-C),Havin Barçedoğmuş (9-E)



Ön söz

Dünyanın gündemine oturan ve insanlığın; doğa ile olan ilişkisini yeniden sorgulamasına neden olacak Küresel İklim Değişikliğini konu alan "HAYAL ET" adlı dergimizin mimarları Öğretmenlerim Ayhan CAN, Sevgi HALLUM, Fatma BOZKURT ve Neval ÖNDER ile sayfalara hayat veren öğrencilerim Umut Deniz KAYA, Efe GEBAN, Havin BARÇEDOĞMUŞ, Yiğit Emre ŞAHİN, Kutay Ünal UYAR, Sabahat MANAV, Senem GÜLTEKİN, Nida İPEK, Gizem ERİŞEN, Ayşegül ÖZALDI ve Emir SALDUZ'a sonsuz teşekkürlerimi iletiyorum.

Büyüklerimiz olan anne ve babalarımızdan emanet aldığımız Dünya'nın daha yaşanılır olarak çocuklarımıza devredeceğimiz umudunu koruyor çevre bilincinin gelişmesine katkı sunacak olan dergimizin adı gibi "HAYAL ET"tiğimiz bir Dünya'da yaşamayı temenni ediyorum.

Davut KOĞUŞ
Okul Müdürü

Sevgili okurlar

en başında öğretmenim ile sinema ve kitaplar üzerine sohbetlerle başlayan bu proje zamanla büyüdü ve dergi haline geldi. Amacımız ise sizlerin çok yönlü olmanıza katkı sağlamak ve farkındalığınızı arttırmaktır. Sinema, spor, müzik, çizgi roman gibi pek çok farklı alandan konular seçerek, hayatta farklı alanlara dair fikir sahibi olmanıza yardımcı olmayı umuyorum. Herkese iyi okumalar.

12-K Umut Deniz KAYA

Merhaba,

Öğrencilerimle sık sık ders dışında sanat, spor, film ve kitaplar hakkında sohbetlerimiz, karşılıklı fikir alışverişlerimiz olurdu. Bunun sonucunda pozitif etkileşimler ve farkındalıklar kaçınılmazdı. Onlara ne kadar değerli olduklarını göstermenin ve neler başarabileceklerini görmelerini sağlamanın önemi hep aklımdaydı.

İşte bu sohbetlerin birinde, Umut Deniz ile gençlerin sahip olduklarıyla yapabileceklerine inanmalarını sağlayacak ve onlara kendi değerlerini gösterebilecek bir fırsatı yakaladık. Böylece bu güzel maceraya başladık.

Özgüvenlerini arttırmak için araştırmacı, sorgulayıcı ve zihinsel gelişimlerine katkı sağlayacak çalışmalar yaptık. Hayatlarına yön verirken daha hazır ve güçlü adımlarla yürüyebilmelerini amaçladım.

Ayhan CAN
Almanca Öğretmeni

Asıl mucize kendine inanmaktır, sonrası hep olağan şeyler. Kendine güven, o zaman nasıl yaşanacağını göreceksin!

Johann Wolfgang von Goethe



İçindekiler

2 İKLİM KRİZİ

**PROF. DR. FUNDA BARBAROS
ÖZAY İLE RÖPORTAJ**

Zeytin Okulu: İklim krizi, karbon ayak izi, nihai temiz enerji kaynakları, müsilaj, döngüsel ekonomi hakkında sohbet

8 YAŞANABİLİR BİR DÜNYA İÇİN İKLİM DEĞİŞMESİN BİZ DEĞİŞELİM

İklim Değişimi ve Biz

11 ZEYTİN OKULUNA İTHAFEN

Zeytinin Hikayesi

14 DÜNYAYA BİR İYİLİK YAP SU TASARUFU YAP

Su Krizinin Dünyamıza Etkisi

17 DUNE EVRENİNDE SUYUN ÖNEMİ

Çöl Gezegeni Dune'da Hayat ve Su için Verilen Mücadele

19 E-TWINNING PROJESİ

Okulumuzun E-Twinning Çalışmaları

21 DON'T LOOK UP

Metaforlar Üzerinden İklim Krizini Dikkat Çekici Şekilde Anlatan Film

23 TESBİH BÖCEĞİ

Yaşamın, Varoluşun ve Olumsuzluğun Simgesi

24 VOLEYBOL ÜLKESİ TÜRKİYE

Türkiye'de Voleybol Sevgisi ve Filenin Sultanları'nın başardıkları

26 SON DÖNEMİN TRENDİ RAP MÜZİK NASIL ORTAYA ÇIKTI

Rap Müziğin Tarihçesi

27 ISSAC NEWTON'IN BİLİNMEYEN YÖNLERİ

Newton'ın Delilik ve Dahilik Arasındaki İnce Çizgide İlerleyen Hikayesi

30 SUPERIOR SPIDER-MAN

Mahallemizin Dost Canlısı Örümcek Adam Kötü Adam Olsaydı Ne Olurdu?

31 GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE MASA TENİSİ

Masa Tenisinin Tarihçesi ve Türkiye'de Masa Tenisi

33 STEINS; GATE

Steins; Gate Animesi

34 WILLIAM SHAKESPEARE

Tiyatro'nun Usta Yazarı Shakespeare'in İngiliz Diline Kattıkları

36 OKUL HABERLERİ

Okulumuzdaki Spor, Sanat, Aktiviteler Hakkında Genel Bilgiler

İKLİM KRİZİ

PROF.DR.FUNDA BARBOROS İLE RÖPORTAJ



Imagine Ekibi: Merhabalar, hoş geldiniz!

Funda Barbaros: Hoş bulduk, sizlerle olduğum için çok mutluyum.

Ayhan Can: Bizler de çok mutluyuz. Öncelikle kendimi tanıtayım ismim Ayhan Can, Almanca öğretmeniyim. Nevvar Salih İşgören Anadolu Lisesi'nin dergisini hazırlıyoruz. Dergimizin ilk sayısı. Bu ilk sayıda ana temamız iklim krizi. Bu konuda araştırma ve çalışmalar yapan size, bizleri desteklediğiniz için çok teşekkür ederiz.

Funda Barbaros: Her zaman...

Ayhan Can: Diğer arkadaşlarımız da kendilerini tanıtsın, toplantıya başlayalım.

Sevgi Hallum: Merhabalar Funda hocam. Okulumuz coğrafya öğretmenlerinden Sevgi Hallum ben. Okulumuzdaki bu proje çalışmamızda öncelikle bize destek olduğunuz için çok teşekkür ediyorum. Bizler bu dergi çalışmasında genç arkadaşlarla birlikte çalışıyoruz, bu konuda çok şanslıyız. Ben şimdi sözü bizden daha heyecanlı olan bizlere enerji veren genç arkadaşlara bırakıyorum kendilerini tanıtmaları için.

Funda Barbaros: Çok teşekkür ediyorum Sevgi hocam.

Kutay: Merhaba Funda Hocam ismim Kutay Ünal Uyar, 12. sınıf sayısal öğrencisiyim.

Funda Barbaros: Merhaba Kutay, çok memnun oldum.

Havin: merhaba Funda hocam ismim Havin Barçedoğmuş, 9. sınıf öğrencisiyim

Funda Barbaros: Merhaba Havin tanıştığımıza memnun oldum.

Umut: merhabalar Funda hocam ismim Umut Deniz Kaya, 12. sınıf dil öğrencisiyim ve aynı zamanda bu derginin yönetici öğrencisiyim.

Funda Barbaros: Sizleri bu girişiminizden dolayı tebrik ediyorum. Peki neden iklim krizini seçtiniz?

Umut: İklim krizi hakkında genel bir farkındalık oluşturmak amacıyla seçtik iklim krizini. İklim krizi çok önemli bir konu çünkü Dünya'nın geleceği söz konusu ve başlamak için en iyi noktanın iklim krizi olacağını düşündük.

Funda Barbaros: Çok güzel düşünüyorsunuz. Bizim bir girişimimiz var Zeytin Okulumuz. Karaburun İncik Köyü'nde ekolojik yaşamı desteklemek amacıyla kurduğumuz bir dernek. Ayrıca Zeytin Okulunda bir çalışma yapıyoruz. Lise öğrencileri ve üniversite lisans öğrencileri lise öğretmenleri ve üniversite hocalarıyla hep bir arada bir çalıştay düzenliyoruz adı da EFE (Ekoloji, Felsefe ve Ekonomi) . Bu sene Nisan ayında yapacağız ve siz Imagine grubunu da davet etmek istiyorum. Fikir olarak da bir araya gelelim.

Sevgi Hallum: Umarız. Funda hocam, gençlerin size bazı soruları var, soruların içerisinde sizin de bahsettiğiniz bizim de çok merak ettiğimiz Zeytin Okulu da var.

Funda Barbaros: Tabii sorularınızı sabırsızlıkla bekliyorum.

Umut: Funda hocam biz sizleri tanıyoruz ancak dergimizi okuyacaklar ve yayınımızı iletilecekler için kendinizden ve çalışmalarınızdan bahsedermisiniz?

Funda Barbaros: Tabii Umut. Ben İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi İktisat Bölümü'nde öğretim üyesi olarak çalışmaktayım. Esas olarak çalışma alanım Makro İktisattır. Dünya ve Türkiye ile ilgili ekonomik analizler yapmak uzmanlık alanım. Mesleğimin büyük bir kısmında Ekolojik İktisatla ilgilendim. Özellikle son 12 senedir bu dersleri yüksek lisans ve doktora seviyesinde de vermeye başladık. Bu akademik katkının yanı sıra toplumsal faydamızı da arttırmak için üniversiteden bir grup arkadaşım ile yüksek lisans ve doktora öğrencilerimizle bunu topluma daha geniş alanda yayalım amacıyla bir dernek oluşturduk. Çalışmalarımızı da bir okul aracılığıyla sürdürmek istedik en iyi bildiğimiz iş eğitmenlik biliyorsunuz. Öğretmenler başka bir şey yapmayı sevmez, o yüzden de bir okul kurma fikri ortaya çıktı. Çoğunluğumuz akademisyenlerden oluşuyor ama her biri farklı disiplinden insanlar. böylelikle farklı uzmanlık alanlarında akademik bilgi birikimini bir araya getiriyoruz. Özellikle faaliyetleri yapmış olduğumuz Karaburun ilçesi, İzmir'in ekolojik açıdan çok değerli bir bölgesi. Henüz tahrip olmamış pek çok ekolojik değerin varlığını sürdürdüğü başta zeytin olmak üzere birçok kültür bitkisinin korunmasını sağlamak istedik. O yüzden okulumuzun adı Zeytin Okulu. Aynı zamanda zeytin, dostluğun ve barışın simgesidir. Bizim yaşadığımız İzmir bölgesinin çok önemli bir geçim kaynağıdır. Dolayısıyla biz bu zeytin kavramı üzerinden üreticilere ve kentte yaşayan üretim süreçlerinden uzakta kalan insanlara hem yerel bilgiyi hem de akademik bilgiyi bir arada sentezleyebileceğimiz bir platform oluşturmak istedik. Yaklaşık dört yıldır da faaliyetlerimizi sürdürüyoruz. Tabi ki 2016'dan bu yana da faaliyetlerimizin odağında iklim krizi var. İklim krizine karşı farkındalık çalışmalarını sağlamak üzere uzun süredir ekolojik okur yazarlık seminerlerini sürdürmekteyiz



Uluslararası projelerimiz ve Avrupa Birliği projelerimiz var. Sürdürülebilirliğin yaşam biçimlerine dönüştürülmesi konusunda şu anda **Risen 20 Projesi**'ni yürütüyoruz. Daha önce de Hollanda'yla ve Almanya'yla çeşitli uluslararası projelerimiz oldu. TÜBİTAK'la yürüttüğümüz projeler oldu. Yani bilimsel, mümkün olduğunca yerel kalmaya çalışan, tamamen bağımsız olan, hiçbir gruba, ideolojiye, partiye bağlı olmayan bir topluluğun üyesiyim. Hep birlikte sizin neslinize bir miras bırakmak istiyoruz. Dileriz bunu da başarırız.

Kutay: Funda hocam iklim kriziyle çok yakından ilgilenen birisi olarak siz iklim krizini biz gençlere nasıl tanımlarsınız?

Funda Barbaros: İklim krizi bir sonuç aslında Kutay. Aslında bunun temeli, iklim değişikliği. Bu yüzden, ilk önce iklim değişikliğini tanımlamamız lazım: "İklim değişikliği nedir?" diye sorduğumuzda da şöyle tanımlayabilirim: İnsan faaliyetleri nedeniyle atmosfere saldıığımız sera gazlarının sonucunda küresel ısınmanın ortaya çıkmasıdır. Küresel ısınmanın çözümü, o kadar acil bir duruma gelmiştir ki ısınmanın azaltılması, yaşamsal bir öneme sahip olduğu için adına iklim krizi diyoruz. Eskiden iklim değişikliği olarak tanımlıyorduk ama artık bu bir an önce çözülmesi gereken, tüm iktisat politikalarının ve her şeyin önüne geçmiş olan bir kriz. Yaşamsal diyorum; sera gazı dediğimiz şey, ozon, karbondioksit, karbonmonoksit gibi gazlar...



Havin: Fosil yakıtların iklim krizindeki rolü nedir?

Funda Barbaros: Atmosfere saldıgımız karbondioksit şu anki bütün meselemiz. 21. yüzyılın en önemli sorunu olarak bunu görüyoruz, bunun kaynağı da kullandığımız fosil yakıtlar. Fosil yakıtları nerede kullanıyoruz? Fabrikalar, üretim esnasında makinelerini çalıştırırken karbon salıyorlar bu birincisi. İkincisi ulaşım. Bildiğiniz gibi İzmir’de ve tüm büyükşehirlerde korkunç bir trafik var. Pandemiyle birlikte doğal olarak herkes bireysel araçlarını kullanmayı tercih ediyor ama bunun atmosfere getirdiğı çok büyük bir karbon yükü var. Onun dışında hayvancılık çok önemli. Büyük baş hayvancılık yani binlerce hayvanın bir ağılda toplanarak yapılan hayvancılık faaliyeti sonucu metan gazı salınımının çok büyük etkisi var. Kullandığımız hemen hemen tüm tüketim maddeleri yani bir tişörtümüz, kalemimiz, bilgisayarımız hepsi aslında unutmayalım ki üretimlerinden bize ulaşıncaya kadar büyük karbon salınımına sebep oluyorlar. Hatta bunun bir ölçümü var, karbon ayak izi. İnternete girdiğinizde karbon ayak izi testi yapabilirsiniz yani sizin gibi yaşayan birine bir Dünya yetiyor mu, yoksa benim gibi araba kullanan birine iki dünya mı gerekiyor? Bir de arada uçağı biniyorsanız siz düşünün... Yaşam standartlarımız da fosil yakıt kullanımının bir parçası. 2016 Dünya İklim Zirvesi’nde sorunun kaynağının fosil yakıtlar olduğu belirlendi. 2050’ye kadar fosil yakıtların kullanımını sıfırlamamız gerekiyor. Yani kömürleri, petrolü yerin altında bırakmalıyız. Yerine yenilenebilir enerji kaynaklarını kullanmalıyız. Bizim neslimizin yaşam biçimiyle sizin neslinizin yaşam biçimi tamamen değişecek.



Havin: Funda hocam nihai temiz enerji kaynaklarımız nelerdir?

Funda Barbaros: Temizlikten kastımız öyle bir şey olacak ki bunun atığı olmayacak. Tercihimiz atık çıkarmamak. Bizim bir güneşimiz var ve herkese eşit olarak hiç durmaksızın dört buçuk milyar yıldır karşılıksız enerji gönderiyor. O zaman belli ki birinci enerji kaynağımız Güneş olmalı. İkincisi ise rüzgar. Rüzgar, temel biyolojik dengeyi sağlayan önemli unsurlardandır ve okyanus akıntılarıyla da ilgilidir. Dünya enerji kurumlarının hazırladığı Güneş ve rüzgar haritalarında Türkiye'nin büyük bir Güneş ve rüzgar enerjisi potansiyeline sahip olduğu tespit edilmiştir. Biz bu enerjiye yatırım yaparak sıfır atıkla enerji elde edebiliriz. Aslında enerji her yerde, önemli olan bunu alıp dönüştürebilmek, elektrik elde etmek ve bunu depolamak. Fakat bunu yaparken atık çıkarmamak. Temizden kastımız bu, atıksız olacak ve karbon kullanmayacağız.

Havin: 191 ülkenin imzaladığı Paris İklim Anlaşması'ndan bahsetmiştiniz. Bu anlaşma Dünyamız için umut vaadediyor mu?

Funda Barbaros: Ediyor. 2016 yılında ülkeler bir araya geldiler ve dediler ki bu krizle ancak hep birlikte baş edebiliriz. Bunun tek yolu da fosil yakıt kullanımını sıfıra indirmekten geçiyor. Fakat bir anda fosil yakıt kullanımı kesiyoruz dersek yaşam durur. Bu sebepten yetkililer bunu otuz yıllık bir uyumlanma sürecine tabi tuttular.

Her on yılda bir mevcut karbon salınımını %50 düşüreceğiz ve bu sayede zaman kazanacağız. Bundan sonra ise yapmamız gereken şey temiz enerji kaynaklarına yönelmek olmalıdır. ABD, bu anlaşmayı en başında imzaladı fakat sonrasında anlaşmadan çekildi. Bu hareket bize dört yıl kaybettirir de ABD'nin seçilen yeni başkanı ,Paris İklim Anlaşması'nı imzaladı.

Havin: Röportajlarınızda izlediğim ve sizin de bahsettiğiniz altıncı kitlesel yok oluş süreci geciktirilebilir mi?

Funda Barbaros: Evet geciktirilebilir. Bilim insanları, 2030 yılını ara durak olarak belirledi ve 2030 yılı geldiğinde durum gözden geçirilecek ve hedefler konusunda ne kadar ilerleme kaydedilmiş buna bakılacak ve o zamanki duruma göre değerlendirme yapılacaktır.

Umut: Bu konudan nihai temiz enerji kaynaklarına geri dönmek istiyorum. Son dönemde Çin'de ve Dünya'da füzyon enerjisinden bahsediliyor, bu konu hakkında bizi bilgilendirebilir misiniz?

Funda Barbaros: Şu anda bildiğimiz, çok temiz bir enerji. Fakat ben bu konuya güneş ve rüzgar enerjilerine baktığım gibi bakamıyorum. Çünkü çok yeni bir alan ve yaratacağı etkileri bilmiyoruz.

Kutay: Müsilaj nedir ve neden bir sorun oluşturuyor?

Funda Barbaros: Müsilaj aslında bir sorun değil de kirlilik kaynaklı bir sonuç. Özellikle kimyasal kirlilikler başta olmak üzere deniz tabanında biriken kirliliğin açığa çıkması yani denizdeki hayatın son bulması diyebiliriz. Daha dramatik söylemek gerekirse denizimizin ölmesi diyebiliriz. Bu sorunun büyük bir kısmı, İstanbul kaynaklı olsa da Avrupa'dan, Balkanlardan Ren Nehri yoluyla; Ukrayna ve Rusya'dan Karadeniz'e dökülen pis akıntılarla Marmara Denizi'ne ulaşarak denizin dibinde birikiyor. Karadeniz'e atık bırakan tüm ülkeler, Marmara Denizi'ndeki müsilaja sebep olmaktadır. Bence bu müsilaj, Türkiye ve dünya için büyük bir uyarı olmalıdır. Bu sadece Marmara Denizi'nin sorunu değil; tüm denizlerin sorunu. Bu güne kadar yeryüzünde canlılığın %68 'ini kaybetmişiz ve bu canlıların çoğunluğu deniz canlılarıdır. Bunun nedeni de denizlerin plastik çöplüğüne dönmesi ve atomik düzeyde de kimyasal olarak çok kirlenmiş olmasıdır. Denizlerimize gözümüz gibi bakmalıyız.

Kutay: Müsilajın kaynağını ortadan kaldırmadık ancak müsilaj temizliği ile yapılan çalışmaların bir faydası oldu mu?

Funda Barbaros: Hayır, sadece görüntüde olmuştur. Her an tekrar köpük basabilir.

Umut: Funda hocam son olarak biz gençler iklim krizi hakkında ne yapmalıyız?

Funda Barbaros: Çok değerli bir soru Umut.

Tek bir cevabı yok. Bu soruyu felsefedeki "Ben kimim?" sorusuna benzetebiliriz. Size "Biz bu dünyayı kirlittik, hadi bakalım oturun bizsiz temizleyin!" gibi bir yük yüklemek istemem. Kendi neslim adına bundan hoşlanmıyorum. Buradaki sorumluluğumu da almış birisiyim. Sizinle beraber olmalıyım bir kere. Neler yaptığımızı size anlatmalıyım. Öncelikle böyle bir sorumluluğum var. Dolayısıyla ne yapacağınızı ben söylememeliyim, siz kendiniz bulmalısınız. Sizden böyle bir şey bekliyorum. Fakat şöyle bir şey önerebilirim: Bu konuyu hep gündemde tutmalısınız. Bir de 21. yüzyıl insanların bilmediği bir kavram var: Buna 'gönüllü sadelik' diyoruz. Bunun siz gençlere çok uyacağını düşünüyorum. Yani kendi iradenle, kararınla, tercihinle maddi durumun el verdiği kadar gezegenimizin iyiliği için sade yaşamak gerekir. Son tavsiyelerim bunlardır.

Davetiniz için çok teşekkür ederim, derginizde başarılar diliyorum.

Imagine ekibi: Çok teşekkür ederiz katılımınız için. Hoşçakalın.



YAŞANABİLİR BİR DÜNYA İÇİN İKLİM DEĞİŞMESİN BİZ DEĞİŞELİM

Dünya yaklaşık 4,6 milyar yıl önceki oluşumundan beri sürekli değişim hâlinindedir. Değişim, doğadaki işleyişin ve sürekliliğin yasadır ancak doğadaki değişimler arkalarında izler bırakır. Bir doğal sistemdeki değişim diğer doğal sistemleri ve insanları etkiler. Bazen de insanlar, yeryüzündeki faaliyetleriyle doğayı değiştirir ve doğal sistemler üzerinde etkili olurlar. Değişimin etkileri ise binlerce yıllık bir süre içinde gözlenebilir. Doğadaki bu değişimlerden birisi de Küresel İklim Değişimi'dir. Doğal faktörler nedeniyle veya insanların beşerî ve ekonomik faaliyetleri nedeniyle atmosferin gaz bileşiminin bozulması sonucunda, iklimde gözlenen değişimler küresel iklim değişimi olarak adlandırılır.

Yaşadığımız hayatta alıştığımız bir iklim düzeni var. Bu düzen dünyanın her yerinde farklı özellikte olabilir. Bazı yerlerde daha sıcak, bazı yerlerde daha soğuk veya daha kurak olabilir. İşte bu sistemin değişmesi iklim değişikliğidir.

İnsanların beşerî ve ekonomik faaliyetleri sırasında atmosfere salınan su buharı, karbondioksit, metan, azot oksit ve ozon gibi sera gazları küresel iklim değişiminin temel nedenidir.

Küresel iklim değişimine neden olan insan faaliyetlerinden bazıları ise şunlardır:

Fosil Yakıt Kullanımı: Modern toplumun fosil yakıt bağımlılığının oluşturduğu karbon salınımı, atmosferin sera etkisini artırıp küresel ısınmaya neden olmuştur.

Ormansızlaşma: Ormanların kereste elde etmek, tarım ve yerleşim alanı açmak için tahrip edilmesi ve buna bağlı olarak karbon dengesinin bozulması küresel iklim değişimi üzerinde etkili olur. Ayrıca ağaçların yakılması ile ağaçta depolanmış karbon açığa çıkıp atmosfere karışır ve küresel iklim değişimini hızlandırır.

Tarım Uygulamaları: Pirinç tarlaları ve gübre kullanımı sera gazlarının atmosfere salınımına neden olur. Tarlalardaki bitki artıklarının yakılmasıyla karbondioksit açığa çıkar.

Şehir Isı Adası: Bir şehrin, çevresindeki kırsal alanlara göre daha sıcak olmasıdır. Şehirlerin beton ve asfalt yüzeylerle kaplı olması, bitki ve toprak örtüsünün zayıf olması, havadaki asılı taneciklerin (partikül) fazla olması şehirleri güneş enerjisinin daha çok soğurulduğu, sıcaklık ortalamalarının fazla olduğu ısı adalarına dönüştürmüştür.

Atıklar: Çöp depolama alanlarından atmosfere sera gazı olan metan gazı salınır.

Son 150 yıldır enerji üretimi, ulaşım ve sanayileşme gibi insan etkinlikleri sonucu atmosferde artan sera gazları ve parçacıklar atmosferin sera işlevini kuvvetlendirerek küresel ısınma olarak adlandırılan sıcaklık artışına neden olmuştur. Örneğin 1880 yılından bugüne kadar en sıcak geçen yıl, 2016 yılıydı ve Buzul Çağı'ndan bu yana yaklaşık son 20 bin yılda ortalama sıcaklıklar doğal süreçlerle yaklaşık 4°C artarken son 100 yılda insan kaynaklı olarak ortalama 0,9°C artmıştır.

Bizler de farkında olmadan iklim değişikliğini günlük yaşam içindeki alışkanlıklarımızla etkiliyoruz. İşte insanların kişisel davranışlarının küresel iklim değişimine etkisine 'karbon ayak izi' diyoruz. Nedir bu karbon ayak izi?

Karbon Ayak İzi : Enerji tüketimi, ulaşım, ısınma veya satın alınan ürünlerin üretim ve dağıtımı sırasında atmosfere salınan sera gazı miktarıdır. Örneğin 2 tane pet şişenin üretimi atmosfere 1 kg karbondioksit ekler. Bir yıl içinde çöpe attığımız pet şişe miktarını düşündüğümüzde tek bir ürün kullanımıyla bile atmosfere salınan karbondioksit miktarını arttırarak iklimi değiştirmiş oluyoruz.



Yapılan araştırmalar iklim değişimin en önemli sebebini insan kaynaklı faaliyetler olarak gösterirken neden hala insanlar bunun farkında değil. Bunu en güzel kurbağa deneyiyle anlatabiliriz. Kurbağaları kaynamakta olan sıcak suyun içine atınca hepsi ani sıcaklık değişiminden kaçmak için çırpınıp sudan çıkmak isteyeceklerdir fakat kurbanları soğuk suya koyup suyu yavaş yavaş ısıtınca kurbağalar farkında olmadan ölecektir. İşte Dünya 'da yaşanan sıcaklık değişimi tüm canlıları bu şekilde yavaş yavaş etkiliyor. Bazı canlıların neslinin tükenmesine, bazılarının ise yaşam alanlarının değişmesine neden olmaktadır. Bu sıcaklık artışını durdurmak için bir şeyler yapmazsak tüm canlılar bu durumdan etkilenecek ve belki de yavaş yavaş ölecek...

İklim değişimine insan etkisini anlamak, tüketiminizin çevre üzerindeki etkisini sınırlamanıza yardımcı olabilir. Bunun için yapabileceklerimizden bazılarını şöyle sıralayabiliriz:

Dişlerinizi fırçalarken, sakal tıraşı olurken veya bulaşıkları temizlerken suyu boşa akıtmayın.

Elektronik cihazlarınızı kullanmadığınızda fişini çekin ve pil doluyken telefonunuzu şarjda bırakmayın.

“A” sınıfı olan enerji verimli ürünler kullanın.

Yöresel ve mevsimlik ürünler tüketin (örneğin kışın çilek tüketmeyin).

Sürdürülebilir balıkçılık faaliyetini uygulayan yerlerden balık alın.

Yeniden kullanılabilir alışveriş çantaları kullanın ve plastik ambalajlı ürünlerden kaçının.

İsrafı önlemek için yalnızca ihtiyacınız olanı satın aldığınızdan emin olun.

Değiştirmeyi, ödünç almayı, kiralamayı veya ikinci el ürünler satın almayı deneyin.

Geri dönüştürülmüş malzemeden yapılmış veya eko-etiketli giyim ürünlerini tercih edin.

Bisiklete binin veya toplu taşıma kullanın.

Ne zaman ve nasıl araba kullanacağınız konusunda doğru seçimler yapın.

Bir sonraki tatilinize giderken trene binmeyi deneyin. Çünkü trenler, araba ve uçağa kıyasla çok daha az karbon salınımı yapar.

Kombiyi 1 derece kısın, bu bile fark yaratacaktır.

Kısa süreli duşlar alın.

Atıklarınızı sınırlayın ve geri dönüştürün.

İklim krizine dur diyebilmek için küçük değişikliklerle uzun vadede büyük farklar yaratabiliriz. Günlük hayatımızda yapabileceğimiz küçük değişikler, bize büyük değişikliklerle dönebilir. Bu dünya sadece bizim değil bizden sonraki nesillerin de yaşam alanını oluşturacak. İklim krizini yaşayan ilk nesil biziz; bu yüzden gelecek nesillere daha yeşil daha temiz daha yaşanabilir Dünya bırakmak için iklim krizini çözebilecek olan son nesil de biziz.

Sevgi HALLUM
Coğrafya Öğretmeni

ZEYTİN OKULUNA İTHAFEN

Anadolu'nun Ege kıyılarını ziyaret eden Homerus, bir gün zeytin ağaçlarının altında dinlenir ve ağaç Homeros'un kulağına fısıldar: "Herkes aidi ve kimseye ait değilim, siz gelmeden öncede buradaydım, siz gittikten sonra da burada olacağım."

Arkeolojik çalışmalar, zeytin yetiştiriciliğinin M.Ö 4000'li yıllara kadar dayandığını göstermektedir. Zeytin, bir güvercinin Nuh'un Gemisi'ne tufan sonrası, canlılık belirtisi olarak ağzında zeytin dalı ile dönmesiyle yüzyıllardır 'barışın simgesi' kabul edilmektedir.

Bir zeytin ağacının ortalama ömrü 300-400 yıldır ancak 3 bin yaşında zeytin ağaçlarına da rastlanmıştır. Bu nedenle zeytin ağacının adı mitoloji ve botanikte **ölümsüz ağaç**'tır.



Türkiye toprakları zeytinin anavatanı sayılır. Urla'da bulunan MÖ 6. yüzyıla ait Klazomenai zeytinyağı işliğı, o dönemdeki bölge teknolojisinin dünyanın geri kalanının ne kadar ilerisinde olduğunu çok iyi bir göstergesidir.

Elbette üzerinde yaşadığımız toprakların, zeytinyağının sağlığımızla ilişkisi hakkında Avrupa veya ABD'nin sahip olmadığı birkaç bin yıllık bir kültürel mirası var. Türkiye'de zeytinciliğın yok olmaması için evrensel gelişmelerin yanı sıra bu mirasın da farkında olmak ve zeytinciliğı ekonomik olarak değerlendirebilmek çok önemli.

...

**Yani, öylesine ciddiye alacaksın ki yaşamayı,
Yetmişinde bile, meselâ, zeytin dikeceksin,
Hem de öyle çocuklara falan kalır diye değil,
Ölmekten korktuğın halde ölüme inanmadığın için,
Yaşamak yani ağır bastığından.**

Nazım'ın şiirinde dediğı gibi yaşamayı, yaşamı ve yaşatmayı ciddiye alıp geleceğimize yatırım yapmalıyız ve elimizdeki değerleri korumalıyız.



Zeytin ülkemizde 1939'dan beri 3573 sayılı "Zeytinciliğin Islahı ve Yabanilerinin Aşılattırılması Kanunu" ile korunuyor. Söz konusu yasanın kalbini, zeytinlik alanın 3 km yakınına kadar zeytin işleme tesisi dışında herhangi bir tesis yapılamayışı oluşturuyor. Dolayısıyla yabancı dahi olsa zeytin ağaçlarının korunması, yeni zeytinlik alanlar oluşturulması kesin bir dille destekleniyor.

Gençlerin çevre bilinçlerini arttırarak küresel sorunlara çözüm üretebilecek düzeyde bilgi sahibi olmalarını amaçlamalıyız. Ekolojik okuryazarlık eğitimi almış olan bir genç, hayatına yön verirken tüm canlı yaşamını gözetmeye gayret edecektir.

...

**Yaşamak sadece sevmektir, inan bana.
Sevmeyenler dünyamızda yaşamıyor.
Yaşamak suda, toprakta, insanlarda görünerek;
bir zeytin ağacı gibi.
Bir zeytin ağacı gibi, ne güzel
denize yakın olacaksın,
uzayan dallarında, yapraklarında ışık
ta derinlerde köklerin.
Bir zeytin ağacı gibi, bin yıl severek
yaşamak her gün...**

Arif Damar

Ayhan CAN
Almanca Öğretmeni

Dünyaya Bir İyilik Yap Su Tasarrufu Yap

Dünyadaki toplam su miktarı 1,4 milyar km³ olarak bilinmektedir. Bunun %97,5'u okyanus ve denizlerde tuzlu su olarak bulunmaktadır. Geriye kalan ve 35,2 milyon km³ eden %2,5'luk kısmı ise tatlı su formunda bulunmaktadır (yeraltı suyu, göller, nehirler ve kutuplardaki buzullar); ancak küçük bir kısmı (%0,6) içme suyu kaynağı olarak kullanıma uygundur. Dünya içme sularının %25- 40'lık bölümünü yer altı suları sağlamaktadır.



Nüfusun hızlı artışı ve buna bağlı olarak su ihtiyacının artması, var olan su kaynaklarının azalması ve kirlenmesi gibi nedenlerle tüm dünyada su stresi yaşanmaya başlamıştır. (The United Nations World Water Development Report 2021) Su stresi, belirli bir zaman diliminde suya talebinin su arzını aşmasıdır. Dünya Doğal Kaynaklar Enstitüsü'nün (WRI) su kıtlığına dair hazırladığı rapora göre de 2010 ve 2040 yıllarında dünyada hangi ülkede ne oranda su stresi yaşanacağını gösteriyor. Türkiye'nin su stresi seviyesinin 30 yılda %30 oranında artacağını bildiriyor. Türkiye kişi başına kullanılabilir su miktarı dikkate alındığında su stresi çeken bir ülkedir. Genel kabullere göre, kişi başına düşen yıllık su miktarı 10.000 m³ 'ten fazla olan ülkeler "su zengini" sayılmaktadır. Bir ülkede kişi başına düşen bir yıllık su miktarı 1700 m³ 'ten düşükse, o ülkenin "su baskısı" ile anılan su miktarı 1000 metre küpün altına inmiş ise o ülke "su açığı" ile karşı karşıya kabul edilmektedir. Ülkemizde kişi başına düşen kullanılabilir su miktarı 1.500 m³ civarında olup, ülkemiz su kısıtı bulunan ülkeler arasında yer almaktadır.

Tahminlere göre 2030 yılında 100 milyon olması beklenen nüfusla birlikte kişi başına düşen su miktarı 1100 metreküpe düşecek ve Türkiye 'su fakiri' bir ülke haline gelecektir. Birleşmiş Milletler (BM) Dünya Su Gelişim Raporu, yeryüzünde giderek artan su sıkıntısı ve doğanın bozulması yüzünden, 2050 yılına kadar tahıl üretiminin yüzde 40 düşebileceği uyarısında bulunmuştur. Raporda, 2015 rakamlarına göre yeryüzünde 10 kişiden 3 kişinin (2,1 milyar) güvenilir içme suyuna ulaşamadığı, 10 kişiden ise 6 kişinin (4,5 milyar) güvenli sanitasyon hizmetlerinden mahrum olduğu vurgulanmaktadır.

Ülkemiz ve tüm dünyada yaşam kaynağımız olan suyun ve su kaynaklarının sürdürülebilirliğini sağlamak için, yaşanabilecek su sıkıntısına önlemler alınmakta ve çözüm arayışları tartışılmaktadır.

Bizler de takım arkadaşlarımızla araştırmaya başladığımızda böylesine hayati önem taşıyan bir konuda çevremizde çok fazla su israfı yapıldığını gözlemledik. Okulumuzda yaptığımız anket sonuçları da bizim endişemizi destekledi. Anketimizi yanıtlayan 204 kişinin;

- %24'ünün su tasarrufu hakkında yeterli bilgiye sahip olmadığını,
- %47'sinin çoğu zaman dişlerini fırçalarken suyu açık bıraktıklarını veya duş alırken gereğinden fazla su kullandığı,
- %33'ünün duş alma süresinin 30 dakikanın üzerinde olduğu,
- %50'sinin duş alırken çıkana dek suyu açık tuttuğu gibi önemli veriler elde ettik.

Bu nedenle dünyanın en önemli sorunlarından biri olan su kaynaklarının sürdürülebilirliğine destek olmak amacıyla " Dünyaya bir iyilik yap, su tasarrufu yap!" sloganı ile çalışmaya başladık.

"Kuraklık kapıda", "Bu yaz su sıkıntısı yaşanacak", "Barajlar alarm veriyor" ... Çağımızın en 'su götürmez' gerçeklerinden biri artık bu. Su ile ilgili onlarca atasözü ve deyme sahip olacak kadar onu önemseyen bir coğrafyanın bugün en önemli sürdürülebilirlik mücadelelerinden biri su krizidir.Sürdürebilir su kaynakları ile ilgili sadece Türkiye'de değil, küresel ölçekte de bir gelecek mücadelesi verilmektedir.



Tüm dünyadaki erişilebilir tatlı su miktarı, toplam su varlığının yüzde birine bile denk gelmemektedir. Dünya genelinde iki milyardan fazla insanın temiz suya erişimi bulunmuyor. Kendi aldığımız basit önlemlerle bile bireysel anlamda ne kadar su tasarrufu yapabildiğimizi gördüğümüzde bu önlemler hakkında çevremizdekileri bilinçlendirmek adına harekete geçtik.

'H2O 4US Takımı' olarak: "Su bilinci ile ilgili ne gibi eylemler planlayalım ki okulumuzdaki 14-17 yaş aralığındaki arkadaşlarımızın su kaynaklarını doğru kullanma bilinçlerini arttırabilelim? Türkiye'nin su fakiri olmaması için hangi tedbirlere katkı sağlayalım?" sorularına cevap aradık.

Öncelikle okulumuzda öğrenci başına düşen su tüketim değerini hesapladık. Böylece su ayak izimizi ölçerek projemize başladık. Okulumuzun musluklarında herhangi fazla bir sarfiyat olup olmadığını tespit etmek için ölçümler yaptık. Ortaokul kısmındaki tuvaletlerdeki musluklardan akan suyun ilk basışta 16 sn, ikinci basışta 36 sn aktığını tespit ettik. Beher yardımıyla ölçüm yaptık, ellerimizi yıkamak için iki kez bastığımız musluk 16 sn boşa akarak neredeyse 1,5 lt su israfına yol açmaktaydı. Okulumuzun lise katındaki 154 öğrenci için günde 2 kez el yıkadığını düşünürsek bu durum daha da fazla israfa yol açmaktaydı. 154 kişinin kullandığı bir tuvalette günde 2 kez el yıkadığı düşünülürse 1 günde 23 litre, 1 ayda 693 litre, 10 ayda ise 7 ton civarında su israfı demektir bu. Düşünün ki bu durum bir okulun sadece lise kısmının kullandığı tuvalet için geçerlidir. Bunu tüm ülkemiz için değerlendirecek olursak su israfının ne kadar korkunç durumda olduğunu görebiliriz. Bu sebeple su kaynaklarımızı bilinçli kullanmalıyız. Toplumun her kesiminin üzerine düşen görevi yapması için onları bilinçlendirmeliyiz. Su hayatımız için en değerli ihtiyacımızdır ve sağlıklı bir yetişkin susuzluğa en fazla 3 gün dayanabilmektedir.

Bütün ümidimiz gençliktedir! Gençlerimizin doğayı ve kaynaklarımızı koruma konusunda oldukça bilinçli ve hassas olduklarına inanıyoruz. Yarının büyüklerine güzel bir gelecek bırakmak için bizler gençlerimize rehberlik etmeliyiz zira bu yazıyı yazmakta esin kaynağım duyarlı gençlerimizdir. Onlar isterlerse her şeyi başarabilirler! Biz tek başımıza su tasarrufu yaparak ülkemizin su sorununu çözemeyiz, diye düşünmemeliyiz. Unutmamalıyız ki okyanus da damlalardan oluşur. Saygı ve Sevgilerimle....

Gülnur Hamzaoğlu
Matematik Öğretmeni

DUNE EVRENİNDE SUYUN ÖNEMİ

Frank Herbert'ın kült edebiyat serisi "Dune"da, gelecekte yaşanılması kaçınılmaz olan su krizini öngörüp ele almıştır. Hikayeye ismini veren Dune yani Arrakis gezegeni tamamen çöllerden oluşan; bitki yaşamı bulunmayan ve su kaynakları oldukça sınırlı olan bir gezegendir. Bu gezegende yaşayan üç canlı türünden ikisi suya muhtaçtır ve bu suyu korumak için kendilerine ait özel yöntemleri vardır. Bunlardan biri, insansı canlılar olan Fremen'ler iken diğeri çöl ya da kanguru faresi olarak bildiğimiz Muad'Dib'lerdir. Fremen'ler, suyu üretmek için damıtıcı giysiler denilen bütün vücudu saracak şekilde tasarlanan giysiler kullanmaktadır. Bu giysiler hem vücudu serin tutar hem de ter, gözyaşı, idrar vb. sıvıları geri dönüştürerek içme suyuna dönüştürür. Bu giysiler sayesinde vücudun su kaybı günde bir yüksük kadar olmaktadır.



Muad'Dib'ler ise kendi vücutlarındaki sıvıları dışarı attıktan sonra kulakları aracılığıyla geri kazanarak sıvı ihtiyaçlarını giderir



Dune Evreni'nde suyun bir diğer önemi ise saygıyı göstermek için kullanılmasıdır. Örneğin: Dük Leto, Bir Fremen Siyeç şefi olan Stilgar'a "Bana saygı gösteren herkese saygı gösteririm." dediğinde Stilgar masaya tükürmüştür. Odadakiler, bunu gördükten sonra saygısızlık olarak algılasalar da Duncan Ihado araya girerek "Değerli vücut sıvını bizimle paylaştığın için minnettarız; biz de kendi vücut sıvımızı seninle paylaşıyoruz." dedikten sonra masaya tükürüp bu anlaşmazlığı ortadan kaldırmıştır. Dune'da suyun önemi daha pek çok şekilde örneklendirilebilecek olsa da bu örnekleri özellikle kitabını okuyarak ya da 2021 yapımı "Dune" filmini izleyerek görmenizi tavsiye ederim.

12-K Umut Deniz KAYA

E-Twinning

E-Twinning, iletişim kurmak, işbirliği yapmak, öğrenme topluluğunun bir parçası olmak için kurulmuş olan kültürel ve sanal bir platformdur. Ana hedefi Mart 2002'de, Barselona Avrupa Konseyi'nin tüm öğrencilerine Bilgi ve İletişim Teknolojileri becerilerini öğretmek ve uygulamak olan platform, tam olarak 2005'te başlatıldı. 2014 yılından bu yana AB Eğitim, Öğretim, Gençlik ve Spor programı olan Erasmus+'a entegre edilmiştir.

Okulumuzun en aktif olarak yürüttüğü kulüplerden biri olan E-Twinning Kulübü çeşitli projelerde başarı elde etmiştir. İngilizce öğretmeni Meltem Yıldırım'ın yönettiği Kulübümüz, 21 üyeden oluşmakta. Bunun haricinde Türk Dili ve Edebiyatı öğretmeni Hanife Çekmez'in de E-Twinning'te projeleri bulunmaktadır.

Projelerimizde soy isim ve kişisel fotoğraf kullanımı yasaktır. Kullanıcı isimlerimiz genellikle okulumuzun adıyla başlayıp kendi adımız yazılır (NSİAL, Ali gibi) Fotoğraf olarak ise kendimizi yansıtan bitmojiler oluştururuz ve bunları kullanırız. Fotoğraf paylaşımlarında, yüzümüzü göstermemek şartıyla (arkadan, yandan, maskeli) fotoğraf kullanabiliriz.

Genel Proje toplantılarımızda yapmakta olduğumuz projeler hakkında yorumlar yapılır ve öğrendiklerimiz üzerinden çeşitli bilgi oyunları oynarız. Kültür alışverişinde bulunduğumuz projelerde, küçük çaplı yarışmalar da yapılır. Şu an okulumuzda hala aktif olan projeler "Şairler Yelpazesi", "10 Kıta 10 Şehir İstiklal Marşı", "My Name is Leader" projeleridir.

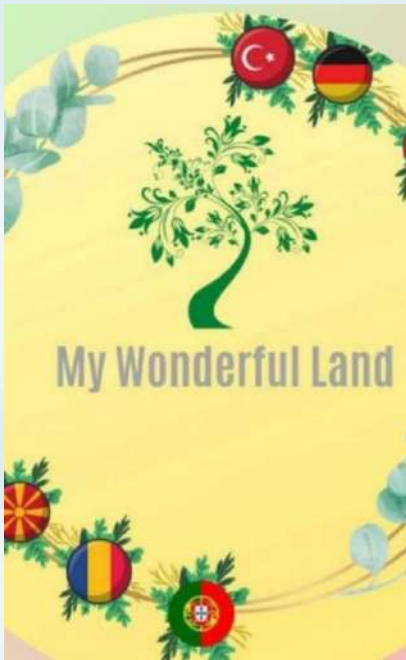


Hanife Çekmez'in yürüttüğü "Our Colors And We" ve Meltem Yıldırım'ın yürüttüğü "My Wonderful Land" projeleri İzmir Projeleri Çevrimiçi Kitapçığı'nda yer aldı.

"My Wonderful Land" projemizin yurt dışı ortakları: Azerbaycan, Makedonya, Portekiz, Romanya'dır.

"Our Colors And We" projemizin yurt dışı ortakları:Portekiz, Romanya, Gürcistan, Çekya'dır.

"Our Colors And We" projemizde yurt dışı ortaklarımızla yörelerimizin yemeklerini tanıttık.Evde yaptığımız yemeklerin videolarını çektik, tariflerini yayımladık ve hangi yemeğin kazanacağına dair yarışmalar yaptık. Halk oyunlarımızı afişlerle tanıttık, turistik alanlar ile ilgili posterler yaptık, deyimlerimizi ve atasözlerimizi İngilizce diline tercüme ettik. Çeşitli soru-cevaplarla diğer ülkelerdeki gelenekler hakkında fikir sahibi olduk. Bu projeleri yaparken Canva, Chatterpix, Wordart Creator, Zoom gibi çeşitli programları kullandık.



"My Wonderful Land" projemizde kendi kültürlerimizi ve farklı kültürleri tanımayı, yabancı dil becerilerini geliştirmeyi, teknolojiyi etkin kullanmayı amaçladık. Bu doğrultuda öğrencilerimiz, ülkelerindeki önemli şehirleri canlı sunumlarla tanıtmıştır. Ayrıca yöresel yemekler yapmış, yöresel dans ve kıyafetler ile ülkelerini tanıtmışlardır. Bununla birlikte ülkelerinin önemli tarihi, spor, bilim, sanat insanlarını, web 2.0 araçlarını kullanarak sunumlar yapmışlardır. Öğrencilerimizin, araştırma, grup çalışmasına katılma, kendini doğru ifade edebilme yönlerini ön plana çıkaran işbirlikçi, karma takım, ortak ürün çalışmaları yaptık. Final ürünü olarak ebook oluşturduk.

Erasmus+

11-C Sabahat Manav

DON'T LOOK UP

Filmimiz bir astronomun dünyaya 6 ay 14 gün sonra bir kuyruklu yıldız çarpacağını ve eğer bu duruma müdahale edilmezse bu göktaşının insanoğlunu yok edeceğini fark etmesiyle başlar. Leonardo DiCaprionun canlandığı Randall Mindy, meteorun dünyaya çarpacağını ilk hesapladığında panikler ve bu durumu önce yanındaki öğrencilerden gizler. Daha sonra durumun ciddiyetini farkına varan Randall, hemen yetkililere haber verir. Elbette yetkililer umursamaz cevaplar vererek Randall'ı ciddiye almazlar.

İşte film, bu tarz olağanüstü durumlarda güç, para ve itibar sahibi insanların ve medyanın, bilim insanlarını görmezden gelmesi ve gezegenin kaynaklarını para uğruna yok etmesi gibi olayları mizahi bir dil ile eleştiriyor.



Yönetmen Adam McKay, senaryoyu yazarken doğrudan bir küresel ısınma hikayesi yerine kuyruklu yıldız hikayesi anlatmaya karar vermiş. Yönetmen bu filmle dünyanın yok olmaya doğru gitmesine rağmen kimsenin bu durum hakkında bir şey yapmamasına ve bu konu hakkında bir şeyler yapan bilim insanlarının sistem tarafından görmezden gelinmesine ve seslerinin bastırılmasına dikkat çekiyor.

Filmdeki kuyruklu yıldız, genel anlamda dünyayı tehdit eden tüm problemlerin bir metaforu. Ama özel anlamda tehditlerin en büyüğü olan iklim değişikliğine işaret ediyor.

2018 yılında iki binden fazla bilim insanı, 40 ülkeden altı bin araştırmayı kanıt olarak gösterdikleri bir rapor yayınladı. Bilim insanlarına göre bu raporda 12 yıl sonra dünya, geri döndürülemeyecek derecede ısınacak.

Son 10 yıl, ölçüm yapılan son 140 yıllık tarihin en sıcak 10 yılı olarak tespit edildi. Bu sorunu bir an önce çözmemiz gerektiği bariz olsa da bu sorunun popülist konuşmalar ile mümkün olmadığını gördük.

Bizce çözüm her bireyi tek tek uyandırmak ve onlarda farkındalık yaratmak olacaktır. Bu konuda Fizikçi Brian COX: "Sanırım medeniyet olarak karşılaştığımız en büyük problemlerden biri ne kadar değerli olduğumuzu bilememek. Aslında bakarsanız belki de sadece bir tane var ve bu biziz(tek medeniyet). Var olmanın anlamı ne ? Eğer bu gezegen zekanın var olduğu tek yerse o zaman ben de iddia edebilirim ki 400 milyar yıldızdan oluşan galakside 'ANLAM'ın var olduğu tek yer burası"

Yukarı bakma diyenlere bakma, YUKARI BAK!

12-C Efe GEBAN



BOK BÖCEĞİ

Bok böceği mi demeliyim tesbih böceği mi? Kayıp kıta Mu'da bile bahsi geçiyor. Yaşamın, varoluşun ve ölümsüzlüğün simgesi. Hep kaçmak istediğimiz o pis kokulu varlık, dünyanın en güçlü böceğiymiş meğer.

Ekolojik denge söz konusu olduğunda da arılar kadar önemli bir yere sahipler. Dişilerine hava atmak için kendi bedenlerinin kat kat üstünde pisliği toprağın derinliklerine gömerek toprağın verimliliğini ve havalanmasını sağlıyorlar. Ormanları koruyan tohum dağıtıcı özellikleri de var. Mısır'da güneşin sembolü.



Samanyolu galaksilerini takip ederek yollarını bulmaları, mevsimlerin geçişiyle olan maceraları da oldukça manidar. Sirius gezegeniyle de bağlantılı oldukları söyleniyor. Dişilerinin ne kadar fedakâr anneler oldukları anlat anlat bitmez. Yavruları pisliğin içinde gözünü açıp suyla arınarak yaşam buluyorlar. Mısır mitolojisinin kutsal uğur böcekleri, yeniden doğuşun simgesi olduğu için mumyaların kalbine konuluyormuş. Bu sembolü taşıyan takıların kadınlara gençliği, güzelliği ve sağlığı, erkeklere bilgeliği, istikrarı ve maddi kazancı getirdiğine inanılmış. Objeleri, salona güvenlik, mutfığa da zenginlik getiren bir tılsıma sahipmiş. Düşmanlardan, kıskanç insanlardan ve sağlık sorunlarından korunmayı sağladığı için savaşçılar tarafından kullanılmış. Öğrencilere öğrenme isteğini de sağlarmış ama kimsenin görmemesi gerekliymiş kullanılan takıyı ya da objeyi. Kullanmadan önce tuza gömdükten sonra güneş altında şarj edilmeli ve güzel niyetlerle takılmalıymış. Velhasıl her varlık çok değerli, birçoğu bu dünyadaki misyonunu eksiksiz yerine getiriyor. " Peki bizim misyonumuz ne ve ne kadarını yapıyoruz?" diyerek bırakıyorum yazmayı. Kafka'nın Dönüşüm'üne gülmek geldi içimden, oysa okuduğumda çok sorgulamıştım hayatı. Tembelleştik şu aralar. Düşünelim ve hissedelim...

Neval ÖNDER

Türk Dili ve Edebiyatı Öğrt.

VOLEYBOL ÜLKESİ: TÜRKİYE

Önce 2020 Tokyo Olimpiyatları ardından da 2021 Avrupa Voleybol Şampiyonası'nda gösterdiği başarılarla adeta tüm ülkenin mutluluk sebebi oldu Filenin Sultanları. Onlar başarı merdivenlerini tırmandıkça maç günlerinde şehir meydanlarına dev ekranlar kuruldu, nefesler tutuldu. Peki, nasıl oldu da Türkiye bir voleybol ülkesi oldu? Yıllardır süregelen hem kulüpler hem de Milli Takımlar seviyesindeki başarının ardındaki sır ne? Gelin bu büyük başarıyı hep birlikte inceleyelim...

Başarılarımızın sebeplerinden biri güçlü altyapıya sahip vakıfların ve kurumların voleybol şubelerinin profesyonelliği, Vakıfbank ve Halkbank gibi kurumların, Eczacıbaşı gibi Türk sanayisinin önde gelen kuruluşlarının voleybola 1960'lı yıllardan bu yana verdikleri destekleri artırması gelinen başarının ilk adımlarını attı.

MARKALARIN DESTEĞİ

Özellikle son yıllarda artan ünlü markaların desteği ile hem finansal yönden hem de reklam yönünden takımımızın yardımına koşarken ülkemizin voleybol ülkesi olmasına büyük desteği bulundu.



VAKIFLARIN BAŞARILARI

Eczacıbaşı, ülkemize ilk uluslararası kupayı getiren takım konumunda. 1999 yılındaki bu başarıdan önce de sonra da Eczacıbaşı'nın başarıları devam etti ve devam etmeyi sürdürecektir.

Vakıfbank SK, 23 Ocak 2014 itibarıyla, ulusal ve uluslararası seviyede oynadığı üst üste 73 resmî maçı kazanarak kırılması zor bir rekorun sahibi olmuş ve Guinness Rekorlar Kitabı'na adını yazdırmıştır.

BİRBİRİNDEN BAŞARILI KOÇLARIMIZ

Başarılı koçlarımızdan ilki şu sıralar hem Vakıfbank'ın hem de Türk Kadın Milli Takımımızın Baş antrenörü Giovanni Guidetti. 2011 yılında Vakıfbank'ı Avrupa Şampiyonlar Ligi şampiyonu yaparak kendisine ve Türkiye'ye bir ilki yaşatma başarısı göstermiştir.

Ferhat Akbaş Eczacıbaşı Vitra Kadın Voleybol Takımı'nda görev yapmaktadır. Halil Reşat Yazıcıoğulları, Brezilyalı Marco Aurélio Motta, İtalyan Massimo Barbolini... gibi birbirinden değerli koçlarımıza da başarılarımızı borçluyuz.



FİLENİN SULTANLARININ BAŞARILARI

- Dünya altıncılığı (2010)
- Dünya Kupası yedinciliği (2003)
- World Grand Prix üçüncülüğü (2012)
- 2 Avrupa İkinciliği (2003, 2019)
- Tokyo Olimpiyatları Dünya dördüncülüğü

Ne kadar büyük başarılar imza atsak da hala kendi ayağımıza sıkıştığımız, daha büyük başarılarımızın önünde engel olarak gördüğümüz bir konu var. Cinsiyetçilik. Voleybol ülkemizin dört bir yanında oynansa da kız çocukları için hala daha Anadolu kentlerinde bir ayıp olarak kabul ediliyor. O halde kadınların ve kızlarımızın ülkemizde kendilerini özgür hissettiği ve toplumsal alanda erkeklerle eşit haklarla donatıldığı bir ortamda spor etkinliklerine katılmalarını diliyoruz. Filenin Sultanları'nın bütün kadınların ve kız çocuklarının hiçbir baskıya boyun eğmeden ülkemizi gururlandırmasını umut ediyoruz. Şimdiden hepsine elde ettikleri ve edecekleri bütün başarılar için yürekten teşekkür ediyoruz ve onları gururla izliyoruz.

11-C Senem Gültekin

SON DÖNEMİN TRENDİ RAP MÜZİK

Nasıl ortaya çıkmıştır ?

Rap müzik, tempoya uyarak söylenen, kafiyeli sözlerden oluşan bir müzik türüdür. Kökeninin, 1970'lerin Amerikan Gettosuna dayandığı biliniyor. Başta Bronx olmak üzere New York'un yoksul siyahi çoğunluğun yaşadığı semtlerinde doğmuştur. O bölgelerdeki Karayip kökenliler ve Latinler 'hip hop' denilen bir yaşam tarzı içinde bu kültüre dahildir.

Türkçe Rap, 1995'de Cartel grubu sayesinde tanınmaya başlanmıştır. Cartel grubu Almanya'da kurulmuştur. Türkiye'de kurulan ilk rap grubu ise Bursa'da Barikat grubudur (1996). 2002 yılında, Barikat Grubuna Türkçe Rap Müzik Ödülü verilmiştir. Rap, ABD'deki siyahi toplumunun yaşadığı sorunlar sonucunda ortaya çıkarken; hip hop da benzer bir kültürü temsil ediyor. Hip hop, rap müziğinin de çıkış noktalarındandır.

Rap her topluma ve dile uyarlanabilir; her toplum içinde dertlerini yüksek sesle dile getirmek isteyen insanları barındırır. Genel olarak rap müzik bir olayı bir kişiyi veya grubu eleştirmek ve diss atmak amacıyla ortaya çıkan bir müzik türüdür. Barındığı argo ve kötü sözlerin kafiyeli uyumu ve alttan verilen mesajı çoğu zaman şiddet içerikli olmakta ve gençleri kötü yönlendirmektedir. Vokallerin temel amacı melodi üretmek değil, sözleri dinletmektir. İyi içerikli bazı rap müzikler bulunsa da sayıları çok azdır.

Rap müziğin dinleyici kitlesi gençlerdir. Ve çoğu zaman şarkı sözleri gençleri tesiri altına almakta ve yanlış yönlendirmekte.

Etkisi saman alevi gibi olan rap müzik çabuk tüketilmekte bu sebeple de bir rap müziği çöplüğü oluşmaktadır. Müzik sektöründe bir tarzın popüler olduktan sonra aynışlaşmasına ve çoğu zaman birbirini tekrar eden kopyalara dönüşmesine çoğu kez şahit olduk. Buna rap müziği adı altında yapılan projelerde de rastlayabiliriz.

RAP MÜZİĞİN TÜRLERİ:

Rap müzik oldukça kapsamlı bir müzik türüdür. En çok bilinenler:

-Alternative Rap -Avant Garde -Bounce -Freestyle Rap -Gangsta Rap -Hardcore Rap
-Underground Rap -Trap.

TRAP VE RAP ARASINDAKİ FARKLAR:

Rap müzikte beatler, beatbox ve davul aracılığıyla olurken trap müzikte synthesizer ve yoğun bass kullanılır. Trap müzik, diğer rap türlerine göre daha elektronik bir tona sahiptir. Bu sayede daha melodik bir yapı elde edilir.

Tanıyor olabileceğiniz bazı rapçiler :

Eminem, Sagopa Kajmer, Tupac, Jay-z, Nicki Minaj, Ceza, Snoop dogg, 50 Cent, Doja Cat, Megan Thee Stallion

9-E Havin BARÇEDOĞMUŞ / 9-A Ayşegül ÖZALDIKAÇTI

Isaac Newton'un Bilinmeyen Yönleri

Newton, ilginç bir tesadüf ile eski takvime göre 25 Aralık 1642 yılında Galilei'nin öldüğü yıl dünyaya geldi. Kendisi bu tesadüfü hayatı boyunca çok fazla önemseyerek kendisinin özel ve seçilmiş olduğunu düşündü. Fakat o dönem İngiltere, Avrupa'nın genelinde olduğu gibi yeni takvime geçmediği için aslında Newton günümüz takvimi ile 4 Ocak 1643'te doğmuştu. Buna rağmen Newton bu saçma seçilmişlik inancını sürdürmeye devam etti.

Newton 12 ile 17 yaşları arasında bir eczacı olan William Clark'ın evinde yaşadı ve bu süre içerisinde Simya'ya ilgi duymaya başladı. Yani Newton bir bilim insanı olmasına rağmen aynı zamanda bir simyacıydı. Bilim tarihçileri Newton'un çok büyük bir depresyon geçirdiğini ve Cambridge'de aylar boyunca kıpırdamayacak kadar hareket kabiliyetini yitirdiğini söylerler. Bir grup bilim tarihçisi de bunun bir depresyon olmadığını Newton'un simya deneyleri yaparken zehirlendiğini iddia eder.

Newton 1661 yılında yani 18 yaşındayken yüksek notlarla Cambridge Üniversitesi'nin bir parçası olan Trinity Koleje girdi. Bu yıllarda Optiğe olan ilgisi arttı ve günlerini ışık üzerine deneyler yapıp bunların sonuçlarını incelemekle geçirdi. 1665 yılında Kara Veba başladı ardından sosyal mesafe önlemleri sebebiyle Trinity Koleji kapatıldı ve Newton doğduğu eve geri döndü.

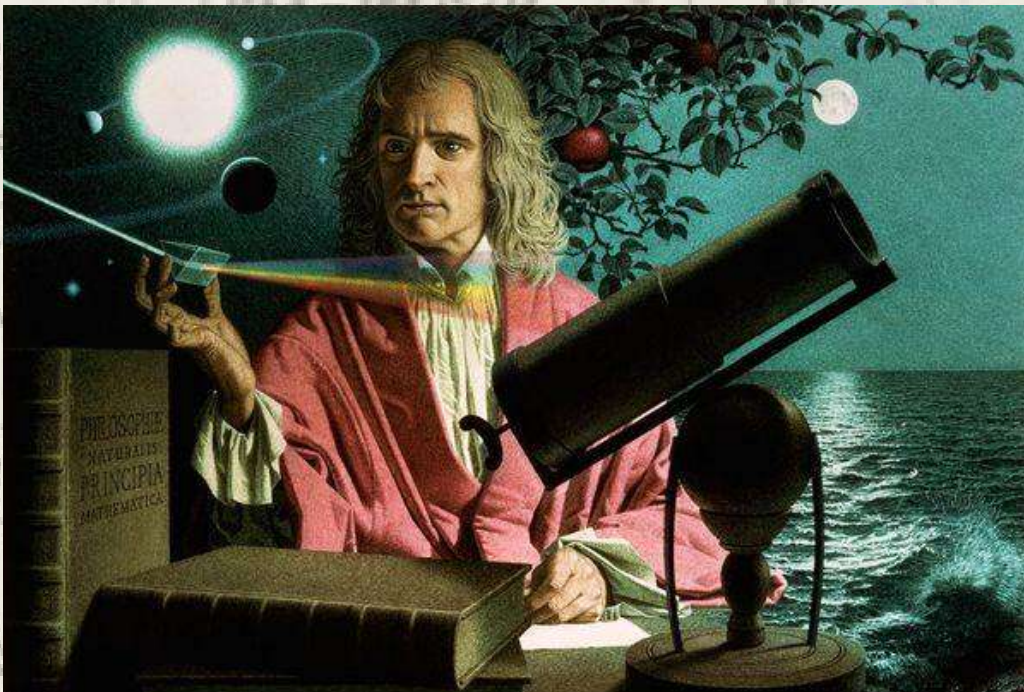


Hiçbir güvenilir kaynakta elmanın Newton'un kafasına düştüğü yazmıyor. Ama Newton'un yeğeni, meşhur yazar Voltaire'e bu hikayeyi anlatmış ardından o'da bunu popülerleştirmişti. Ama gerçekten de elmanın düşüşü Newton'u düşünmeye itmişti ve bu durumu derinlemesine sorgulamasına yol açmıştı. Newton düşen bir cisme bakıp "neden" diye soran ilk kişiydi. Neden cisim sağa, sola veya yukarı düşmüyordu da aşağı düşüyordu. Bunun sebebi görünmez bir kuvvet olmalı diye düşündü. Newton bu çekim kuvvetinin sadece dünya ve elma ile ilgili olmadığını da düşündü, gökyüzündeki tüm cisimler bu kuvveti sergiliyor olmalıydı ve bu astronomik cisimlerin hareketini açıklayabilirdi.

Fakat o dönemki matematik bu tarz hesaplamaları yapacak kadar gelişmemişti ve Newton da bir bilim insanına yakışacak olanı yapıp "Calculus" ü icat etti. 1664-1667 yılları arasındaki bu çalışmalarından dolayı bu döneme Annus Mirabilis yani mucize yıllar dendi.

Newton gerçekten garip bir insandı hatta şüpheciliği delilik noktasına ulaştığı bir sırada Newton gözümüzün renkleri nasıl anladığını çözmek için köreltilmiş bir iğneyi gözünün altına sokup gözünün şeklini değiştirmeye çalışmıştı. Bunu yapmaktaki amacı göz şekli ile renk algısı arasında bir ilişki kurabilmektir.

Fakat en önemlisi aynalar kullanarak tarihin ilk yansıtıcı teleskobunu yani bugünkü adı ile Newtonyen Teleskobunu icat etti. Newton bu başarıları sayesinde 1669 yılında Lucasian Profesör kürsüsüne atandı.



Newton inanılmaz dindar bir adamdı ve saplantılı bir şekilde incilin sırlarını çözmeyi kafaya takmıştı. Fizikteki deney metotlarını İncil'e uygularsa Tanrı'nın ve Evrenin tüm sırlarını çözeceğine inanıyordu. Newton yıllar geçtikçe giderek çok ciddi zihinsel sıkıntılar yaşamaya başladı çünkü yıllarını simya ve teoloji alanında boşa harcamıştı ve en ufak bir ilerleme bile kaydedememişti. 1684 yılında Astronom Edmond Halley Newton'a gezegenlerin yörüngesinin neden çembersel değil de elips olduğunu sormak için Newton'u ziyaret etti bu ziyaret üzerine Newton biraz toparlandı ve Kütle Çekim üzerine çalışmalarına geri döndü.

20 yıllık bir çaba sonucu yani 1687 yılında Newton en büyük eseri olan "Doğa Felsefesinin Matematiksel Prensipleri" ya da latince kısaltması ile "Principia" yı yayınladı. Ve böylece klasik fizik dediğimiz fizik dalı resmen doğmuş oldu.

İngiltere'nin en büyük bilim insanlarından biri olan Robert Hooke, Newton'a bazı mektuplar yazmaya başladı ve ikisi arasında yıllar süren mektuplaşma başladı. Hooke'un iddiasına göre Kütle Çekim yasasını Principia yayınlanmadan birkaç yıl önce kendisinin keşfettiği idi. Bu yüzden bu kitapta kendisine referans verilmesini istiyordu. Fakat bu sözler üzerine Newton, Hooke'u tarih sayfasından silmeyi kafasına koydu. Robert Hook'un günümüze kadar gelme şansı olan tek bir tane portresi vardı ve o da Kraliyet Cemiyetinde asılıydı. Newton, Hooke' ait olan o portreyi yok etti ve bugün hala Robert Hook'un neye benzediğini tam olarak bilemiyoruz.

Tüm bu yaptıklarına rağmen bilime bu kadar büyük katkı sağlamış bu deli/dahi garip adamın çok sevdiğim bir sözü ile yazımı bitirmek istiyorum. **"Eğer daha uzakları görebildiysem bu, devlerin omuzlarında durduğum içindir."** Burada Newton kendinden önceki matematikçilere, fizikçilere ve bilime katkı sağlamış olan önemli insanlara şapka çıkarıyor aslında. Bu enteresan adam 31 mart 1727 yılında hayata gözlerini yumarak o şapka çıkardığı büyük insanların arasına karıştı ve kendisi bir dev oldu.

Superior (Üstün) Örümcek-Adam

1 Ağustos 1962 tarihinde çizgi roman karakteri olarak çıkış yapan animasyonları sonrasında Örümcek Adam filmleriyle tanınmıştır. Sam Raimi'nin 2002'de başlayan film serisiyle sinemada süper kahraman çağının öncülerinden olan bu filmlerde ve sonrasında çıkan filmlerde her zaman insanlara yardım eden dost canlısı karakter olarak karşımıza çıkmıştır. Bu yazımızda ise Ocak 2013 ile Eylül 2014 yılları arasında yayımlanan Üstün Örümcek Adam çizgi romanını anlatacağım.

Bu paralel evrende Örümcek Adam'ın en popüler düşmanlarından biri olan Doktor Ahtapot, kanserden ölmek üzereyken bir plan yapar ve bir şekilde Peter'ın yanına gelmesini sağlar ardından kendi bedeniyle Peter'ın bedenini değiştirir.

Peter, Doktor Ahtapot'un bedenine geçince fiziken ölür. Doktor Ahtapot ise Peter'ın bedenine geçince onun anılarına sahip olur ve bu durumu yeni bir hayata başlamak ve eski kötü hayatından kurtulmak için bir fırsat olarak görür. Bu sayede Üstün Örümcek Adam doğmuş olur. Fakat Doktor, Peter'a göre daha sert, daha acımasız ve daha zekidir. Doktor Ahtapot, düşmanlarını acımasızca haklarken Peter'ın ruhu çaresizce onu izler. Bu seride yeni Üstün Örümcek Adamımızın maceralarını okuyoruz. Çizgi roman severlerin okumasını tavsiye ederiz.

12-C Yiğit Emre ŞAHİN



MASA TENİSİ

Bu sporun salon tenisi adıyla bilinen en eski şekli, 1880'li yıllarda Hindistan ve Güney Afrika'daki İngiliz ordusu tarafından oynanırdı. Tahta kutuların kapakları raket, yuvarlaklaştırılmış mantarlar da top olarak kullanılırdı. File olarak da kitapları kullanıyorlardı.

1900 yılında, İngiliz James Gibb, topun rakete ve masaya çarptığı zaman çıkardığı sesi temsil eden "ping pong" ismini kullanmaya başladı.

İlk Dünya Şampiyonası 1927 yılında Londra'da yapıldı. Bu zamanın en iyi oyuncularını, bayanlarda yedi dünya şampiyonası kazanan Macar Maria Mednyanszky ve beş defa dünya şampiyonu olan yine Macar Viktor Barna'ydı.

1953 yılından itibaren Asyalı oyuncuların egemenliği başladı. Asyalı oyuncuların daha çok tanınır olması, Japon Horio Satoh'ın 1952 yılında ilk kez süngerli lastikleri kullanmaya başlamasıyla oldu. Bu yeni malzeme oyunu hızlandırdı ve oyuncuların topa daha fazla falso vermelerine imkan sağladı.



Asyalı oyuncular yeni malzeme bulmakla kalmadı "Penholder" adı verilen raket sapının başparmak ve işaret parmağı arasında tutulduğu bir tutuş şekli de geliştirdiler.

TÜRKİYE'DE MASA TENİSİ

Türkiye'de masa tenisinin ilk olarak 1920'lerden sonra Robert Koleji'nde oynanmaya başladığı bilinmektedir. Daha sonra bu spor, başta İstanbul olmak üzere tüm yurttan yayılmaya başlamıştır. 1966 yılında 'Masa Tenisi Federasyonu'nun kurulması ile masa tenisi daha organize hale gelmiştir. 1948-70 yılları arasında Fenerbahçe ve Beyoğlu Spor'un üstünlüğünde geçen yıllar, 1970'lerde takımına Çinli masa tenisi ustaları getiren Eczacıbaşı'yla rekabet yıllarına dönüşmüştür. 1983 yılında Türkiye Ligi müsabakaları'nın başlamasıyla bu daldaki rekabet daha renkli bir hal almıştır.

Federasyon' un ilk başkanı gazeteci Ali Abalı olmuştur. Geçmişten bugüne kadar gelen Vasil Aleksandridis 1976'da Türkiye' ye Akdeniz Oyunları Şampiyonluğunu getirmiştir. Fanis Aleksandridis, Oktay Çimen, Davit Kumru, Kadriye Poyrazoğlu, Gürhan Yıldız, Gençay Menge, Peng Fei Jiang gibi sporcular Türk masa tenisini uluslararası müsabakalarda temsil etmişler, Türkiye'de masa tenisinin belli bir noktaya ulaştığını kanıtlamışlardır.

2008 Yaz Olimpiyatları'nda, Fenerbahçe Spor Kulübü'nde spor yapan ve Türkiye'yi temsil eden Melek Hu, masa tenisi dalında ülkemize Olimpiyatlarda elde ettiği ilk galibiyeti kazandırmıştır.

9-E Nida İPEK

STEINS; GATE

Steins; Gate, Yomi Sarachi tarafından yazılan(çizilen) mangadan uyarlanmış bir bilim-kurgu tarzında psikolojik bir animedir. 2011 yılında yayınlanmış olan bu anime senaryo ve işleniş bakımından akıcı ve sürükleyici bir animedir.

Anime'nin Özeti:

Steins;Gate, özelleştirilmiş bir mikrodalga cihazıyla kendi geçmişlerine mesaj gönderebilen bir grup arkadaş (Okabe, Mayuri, Itaru, Makise) hakkındadır.

Ana karakterimiz Okabe Rintarou, geçmişe gönderdiği mesajlarla yeni zaman çizgileri oluşturur ve anime boyunca ana zaman çizgisine geri dönmeye çalışır. Aynı zamanda 'Sern' isimli organizasyon da zaman makinesi araştırmaları yapar ve bu grubu engellemeye çalışır. Animenin ilk bölümü Makise Kurisu'nun öldürülüp ona ait belgelerin çalınmasıyla biter ve ardından farklı zaman çizgilerinde Makise'yle çalışıp ana zaman çizgisine geri dönmeye çalışan Okabe Rintarou, 12.Bölüm'den itibaren tek başına çalışmak zorunda kalır ve çocukluk arkadaşı Mayuri ile Makise Kurisu arasında bir seçim yapmak zorunda kalır. Daha normal başlayan bu anime bölümler ilerledikçe daha ciddi bir hava takınmaktadır.

Animedeki Referanslar :

Animede gördüğümüz kendini zaman yolcusu olarak gösteren John Titor'a gerçek hayatta da rastlanmıştır. Yazılanlara göre John Titor, devlet için çalışan ve zaman yolculuğu projesi için seçilen bir askerdir. 2036 yılından 1975 yılına IBM 5100 almak için döndüğünü söylemiştir. Anime içerisinde aynı cihaza IBN 5100 olarak rastlıyoruz.

9-A Gizem ERİŞEN / 10-D Emir SALDUZ



WILLIAM SHAKESPEARE

Muhtemelen hepimiz Romeo ve Juliet'i duymuşuzdur hatta hayatımızda pek çok yerde Shakespeare'in eserlerini ve sözlerini görüyor, Shakespeare ismini duyuyoruzdur. Peki Shakespeare neden bu kadar önemli hiç merak ettiniz mi?

Shakespeare kimdir:

William Shakespeare 1564 yılının nisan ayında, İngiltere'nin Strartford şehrinde varlıklı bir ailenin üçüncü çocuğu olarak dünyaya geldi. Shakespeare yazdığı soneler ve tiyatro oyunları ile İngiliz edebiyat tarihini değiştirmiş ve İngiliz dilinin gelişmesinde büyük rol oynamıştır.

Shakespeare'in eserlerinden öncesinde İngilizce:

Dünyada en çok konuşulan dil olan İngilizce, Shakespeare öncesinde sadece İngiltere yerlileri tarafından kullanılan bir dildi. Hatta İngilizce bir dil değil Anglo-Saxon, Norveççe, Keltçe, Bretonca, İskoçça, Galce, Fransızca ve Latince'nin kombinasyonundan oluşan lehçeler bütünüydü.

Normandiya İstilas'ının takibinde, birkaç yüz yıl boyunca İngiliz soylular , Fransızca'yı birbirleriyle sohbet ederken kullandıkları dil olarak kabul ettiler; İngilizce'yi ise, aşçıları ve seyisleri tarafından konuşulan bozuk bir ağız olarak gördüler. Latince, üniversitelerde, yasal ve diplomatik işlerin çoğunda evrensel dil olarak kaldı. Edebiyatta ise, İspanya ve İtalya; Yunan ve Romalılarla 1550 yılına kadar uzanan aynı edebî geleneğe sahiptiler. Anglo-Sakson (eski İngilizce) kökenli İngiliz edebiyatı, Chaucer, Lydgate, Malory gibi bugün sadece dönemi inceleyen araştırmacılar tarafından bilinen bir kaç şairden biraz daha fazlasından oluşuyordu.

Korkuyorum

**Yağmuru seviyorum diyorsun,
yağmur yağınca şemsiyeni açıyorsun...
Güneşi seviyorum diyorsun,
güneş açınca gölgeye kaçyorsun...
Rüzgarı seviyorum diyorsun,
rüzgar çıkınca pencereni kapatıyorsun...
İşte, bunun için korkuyorum;
Beni de sevdiğini söylüyorsun...**

Shakespeare, İngilizce'ye binlerce kelime katmış; yazdığı eserler ile İngiliz edebiyatının öncülerinden hatta pek çok kişiye göre en önemlilerinden biri haline gelmiştir.

Sadece kelimeler değil pek çok deymi de İngiliz diline Shakespeare katmıştır. Shakespeare Oxford English Dictionary'e (Oxford İngilizce Sözlük) göre bare-faced (yüzsüz, arsız), baseless (asılsız, mesnetsiz), countless (sayısız, pek çok), courtship (flört, kur yapma), critic (tenkitçi, muhalif, eleştirmen), critical (eleştirel, can alıcı, çok ciddi), denote (simgelemek, işareti olmak, manasına gelmek)ve daha pek çok kelimeyi İngiliz diline kazandırmıştır.

Shakespeare'in en ünlü eserleri:

Shakespeare pek çok tiyatro oyunu yazmıştır bunlardan en ünlüleri ve dilimize kazandırılanların bazıları şunlardır: Hamlet, Kral Lear, Machbet, Romeo ve Juliet, On İkinci Gece, Bir Yaz Gecesi Rüyası, Fırtına...

Ayrıca 154 sonesi dilimize kazandırılmıştır.

Son sözler:

Shakespeare, sokaklarda kullanılan lehçelerin koca bir dile dönüşmesinde öncü olmuş ve pek çok yazarın kalemine ışık olmuştur. Shakespeare'i bu kadar kısa bir yazıya sığdırmak zor olsa da en azından "İngiliz Dili ve İngiliz Edebiyatı" için neden önemli olduğunu açıklamış olduğumu umuyorum.

**İNSAN, SAHİP
OLMADIKLARINA ULAŞMAK
İÇİN ÇABALARKEN, SAHİP
OLDUKLARINI UNUTTUĞU
İÇİN MUTSUZDUR.**

12-K Umut Deniz KAYA

OKULUMUZDAN HABERLER

- 'Gençlerin Gözüyle Gelecek' Projesi kapsamında Coğrafya Öğretmeni Sevgi Hallum'un rehberliğinde okulumuz 9.sınıf öğrencilerinden Nisan Tavşancı, Beyza Batbay, Taylan Atılgan ve Buket Sürmeli; 'Gençler Yazıyor' adlı gazeteyi çıkararak okulumuzu temsil etmişlerdir.

- Ege Orman Vakfı ile birlikte okulumuz adına Hatıra Ormanı oluşturulmakta.

- Okulumuzda 'My Name is Leader' 'Our Colors and We' ve 'My Wonderful Land' adlı E Twinning Projeleri yürütülmektedir.

- 12 Mart İstiklal Marşının Kabulü Balçova İlçesi Liselerarası Kompozisyon Yarışması birinciliği, 11-C sınıfından Emirhan Taş tarafından kazanılmıştır.

- 18 Mart Çanakkale Zaferi Balçova İlçesi Liselerarası Kompozisyon Yarışması ikinciliği, 10-B sınıfından Durunaz Balıkçı tarafından kazanılmıştır.

- 10 Aralık Dünya İnsan Hakları Günü Balçova İlçesi Liselerarası Kompozisyon Yarışması birinciliği, 10-B sınıfından Durunaz Balıkçı tarafından kazanılmıştır.

OKULUMUZDAN SPOR HABERLERİ

- U 16 Gençler Atletizm 60 metre ve 200 metre Türkiye ikincisi

4x200 Türkiye birincisi, 100 metre İzmir İli üçüncüsü, 9-B sınıfından Şevval Alpay olmuştur.

- Uzun Atlama Dalında İzmir üçüncüsü, 9-F sınıfından Şimal İşçi olmuştur.

- Taekwando İzmir İl ikincisi, 10-B sınıfından Beyza Nur Epik olmuştur.

- Techno 293 U17 Yelken Turnuvası kategorisinde Türkiye üçüncüsü, 9-E sınıfından Defne Simay Başdağ olmuştur.

- Atletizm koşusu genç takımında ilçe ikincisi, 11-C sınıfından Dicle Güngöster olmuştur.

- Balçova İlçesi atletizm cross birincisi, 9-D sınıfından Onur Yıldız olmuştur.

- Balçova İlçesi erkekler cross ikincisi, 12-E sınıfından Ufuk Tekin olmuştur.

- Okul Takımı olarak atletizmde erkek öğrencilerimiz ilçe birincisi; kız öğrencilerimiz ilçe ikincisi olmuştur.

Imagine Grubu olarak okulumuzu başarı ile temsil eden tüm arkadaşlarımızı gönülden tebrik ediyoruz.



BALÇOVA N.S.İŞGÖREN ANADOLU LİSESİ YIL : 2022 SAYI : 1

