

BALÇOVA N.S.İŞGÖREN ANADOLU LİSESİ YIL : 2023 SAYI : 2



# IMAGINE





## BALÇOVA N.S.İŞGÖREN ANADOLU LİSESİ YAYIN ORGANIDIR

Nevvar Salih İşgören Lisesi, hayırsever vatandaşlarımız Sayın Fatma Nevvar İŞGÖREN ve Recep Salih İŞGÖREN tarafından 2005 yılında yaptırılmıştır. 2011 yılından itibaren 'Anadolu Lisesi' statüsünde eğitim-öğretime devam etmektedir. 2019 yılından sonra yerel yerleştirme ile öğrenci almaktadır. Okulumuz 23 derslikli olup 24 kişilik sınıflarda eğitim-öğretimi sürdürmektedir. Okulumuz bünyesinde kütüphane, bilgisayar laboratuvarı, fen laboratuvarı ve resim atölyesi bulunmaktadır.

### **N.S.İşgören Anadolu Lisesi Adına İmtiyaz Sahibi:**

Davut Koğuş (Okul Müdürü)

### **Yayın Koordinatörü ve Editörü:**

Ayhan Can(Almanca Öğretmeni), Günce Görkem(12-A),  
Nehir Kılıçdere(11-A), Emir Salduz(11-A), Güldamla Gün(11-C)

### **Editör:**

Neval Önder (Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni)

### **Ön Kapak Resmi:**

Günce Görkem 12-A

### **Arka Kapak Resmi:**

Arda Erciyas 12-E

### **Yayın Kurulu:**

Ayhan Can (Almanca Öğretmeni), Sevgi Hallum (Coğrafya Öğr.),  
Neval Önder (TDE Öğrt.), Günce Görkem(12-A), Nehir Kılıçdere(11-A),  
Nida İpek(10-E), Emir Salduz(11-A), Ayşegül Özaldı(10-A), Zeynep Tunç(10-G),  
Hilal Yaşar Bozok(9-C), Bengi Mutlu(12-E), Durunaz Balıkçı(11-C), Güldamla Gün(11-C),  
Mina Gül Turğay(9-A), Sude Öztürk(10-D), Dilan Yıldız(9-E), Havin Barçedoğmuş (10-E)

**WEB ve Sosyal Medya sorumlusu:** Emir Salduz(11-A), Nehir Kılıçdere(11-A),

Güldamla Gün(11-C)





# Ön söz

Değerli Okurlarımız,

Her anında bizi saran, geçmişî hatırlatan ve geleceği şekillendiren bir kavram olarak zamanın akışı, yaşamımızın her alanını etkiler ve bizlere önemli dersler verir. Zaman,değerini ancak kullanıldığında gösterir ve her geçen an,bir daha geri gelmeyecek olan bir kaynaktır.

Zaman,hayatımızın her alanında bir rehber ve öğretmendir. Geçmişte yaşananlar, bugünümüzü şekillendirirken bugünkü kararlarımız ise yarınlarımızı etkiler. Zamanın kıymetini bilmek, anı yaşamak ve geleceği şekillendirmek için önemli bir adımdır. Unutmayalım ki, zamanın değeri onu nasıl kullandığımızla belirlenir."

Zamanın insan yaşamındaki önemini vurgulamak, her anın değerini hatırlatmak ve zamanın bilinçli kullanımının kıymetini sezdirmek bu sayımızın çıkış amaçlarındandır.

Keyifli okumalar dileriz.

Davut KOĞUŞ  
Okul Müdürü

Sevgili okurlar

Zaman kavramı, yüzyıllar öncesinde bile bilimden edebiyata kadar bir çok alanda konu olmuş ve kendine yer bulmuştur. Dünün anılarını saklayan, yarının umudunu taşıyan zamanı bu sefer BNSIAL öğrencileri olarak genç zihinlerimizde yoğurup dergimizin bu sayısında sizlerle buluşturuyoruz. Keyifli okumalar...

Güldamla GÜN  
11-C

İnsan yaşamında derin bir etkiye sahip evrensel, en temel ve en karmaşık kavramdır zaman. Hayatımızın her yönünü nasıl etkilediğini düşündüğünüzde farklı düşünceler ve perspektifler ortaya çıktığını görürüz. Kimi 22 yaşında mezun olur. İyi bir iş bulmak için 5 yıl bekler kimi 25 yaşında CEO olup 50 yaşında ölür. Kimi 50 yaşında CEO olur, 90 yaşına kadar yaşar. Dünyadaki herkes, kendi zamanına göre yaşar. Çevrenizdeki insanlar, sizden bir adım daha ileride ya da geride görünebilir ancak herkes, kendi yarışında kendi zamanındadır.

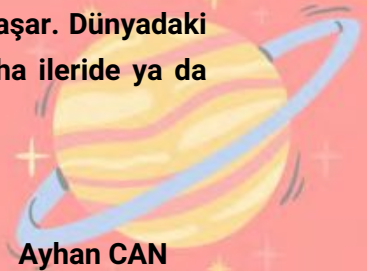
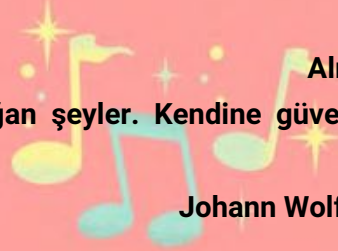
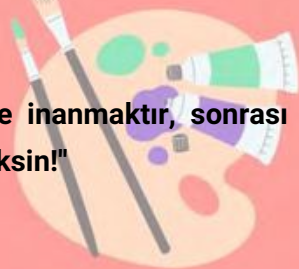
Geç kalmadınız! Erken de değil! Sadece kendi zamanınızda yaşıyorsunuz.

Bu sayımızda da zaman konusunu ele aldık.Keyifli okumalar dileriz.

Ayhan CAN  
Almanca Öğretmeni

"Asıl mucize kendine inanmaktır, sonrası hep olağan şeyler. Kendine güven, o zaman nasıl yaşanacağını göreceksin!"

Johann Wolfgang von Goethe

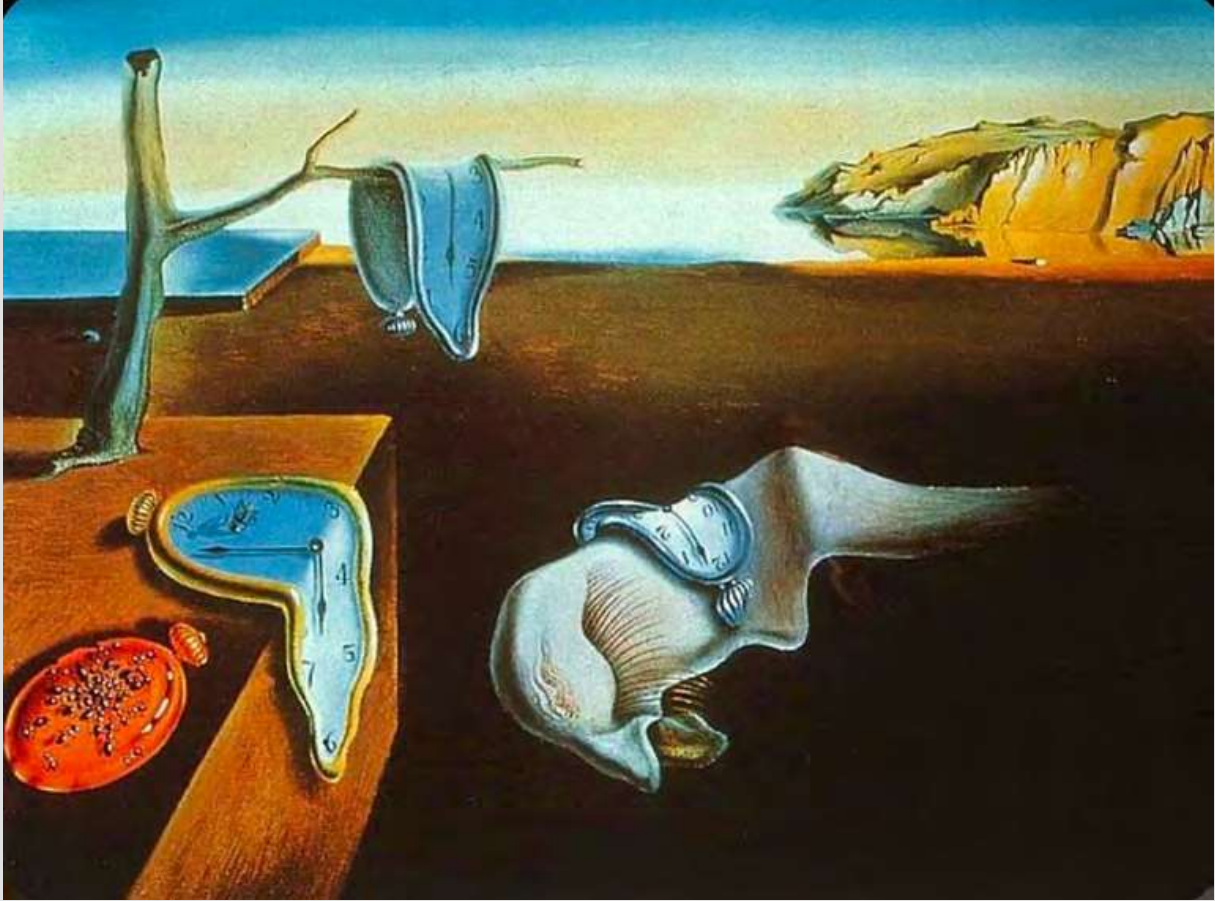




# İçindekiler

- 2 **DALİ'NİN SANATINDAN ZAMANA VE FELSEFESİNE FARKLI BAKIŞ**  
PROF.DR. SERKAN İLDEN
- 5 **SANAT ÜZERİNE RÖPORTAJ**
- 10 **BIYOLOJİK SAAT NEDİR?**
- 13 **BÜYÜKBABA PARADOKSU**
- 15 **ZAMANSIZLAR**
- 17 **BEYAZ ZAMBAKLAR ÜLKESİNDE**
- 19 **METAVERSE**
- 22 **KARBON AYAK İZİ**
- 25 **EİNSTEİN VE ZAMAN**
- 27 **SİNEMADA ZAMANA YOLCULUK**
- 30 **ZAMANI İNSANLAR MI YARATIR?**
- 32 **ZAMAN ŞİİRİ**
- 33 **TIYATRONUN KÖKENİ**
- 36 **BUGÜN**
- 37 **YERLEŞİMLERİN ZAMAN İÇERİSİNDEKİ GELİŞİMİ**
- 40 **RE:ZERO STARTİNG LIFE İN ANOTHER WORLD**
- 41 **NE İÇİNDEYİM ZAMANIN**
- 43 **ŞİİRLERİMİZ**
- 45 **ZAMANLA DEĞİŞEN MÜZİK TÜRLERİ**
- 48 **AŞKIN ZAMANI**
- 49 **ZAMAN YOLCUSU**
- 52 **OKUL HABERLERİ**

# Dali'nin Sanatında Zamana ve Felsefeye Farklı Bakış



“Eriyen Saatler” olarak da bilinen "Belleğin Azmi" eseri Salvador Dalí'nin ünlü resimlerinden biridir. Resmin ortasında, bazı yorumcular tarafından Dalí'nin kendi portresini yansıttığı öne sürülen bir figür yer almaktadır. Bu figürün yanı sıra eserde dört tane saat göze çarpmaktadır ve bu saatlerden üçü normalin çok dışında, akışkan bir şekilde resmedilmiştir. Masada duran saatlerden birinin üzerinde karıncalar, diğerinin üzerinde ise tek bir sinek vardır.

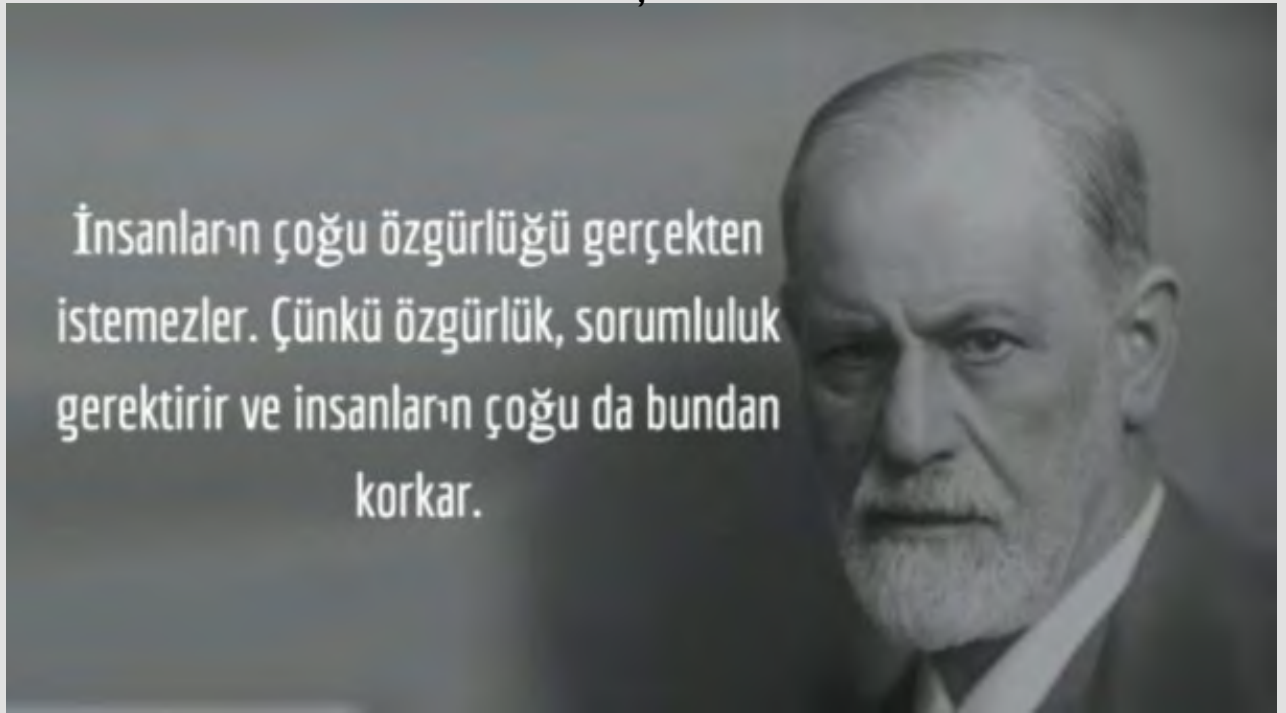
“Gerçek bir sanatçı ilham alan değil, başkalarına ilham verendir.”

Salvador Dalí

Kendisine fazlasıyla sorulmasına rağmen Dali, eserdeki bu metaforik anlamlar hakkında detaylı bir açıklama yapmamıştır. Bu durum, eseri yoruma açık hale getirmiş; karıncaların ya da sineğin ne anlama geldiği, ortadaki figürün Dali'yi temsil edip etmediği, saatlerin neyi temsil ettiği, her bir figürün bilinç dışındaki karşılıklarının ne olabileceği soruları cevaplanmaya çalışılmıştır.



Dali'nin gerçekliğe karşı duruşunda Freud 'dan bahsetmemek haksızlık olur. Dali'nin zaman hakkındaki analizlerinde ve sanatında Freud'un bilinç dışına ulaşmanın bir yolu olarak rüyalar hakkındaki görüşlerinin etkisi oldukça fazladır. Daha kuvvetli bir örnek vermek gerekirse Dali'nin Freud'a olan hayranlığı o kadar fazlaydı ki Freud'un gazetede çıkan resimlerine bakarak çok sayıda eskiz çizmiştir.



Aynı zamanda Dali'nin gençliğinden itibaren fizik ile ilgili çeşitli teoriler ilgisini çekmiştir. Dahası "Birinci Sürrealist Manifesto'nun" yayınlanmasından birkaç yıl önce fizik dünyasında gerçekleşmiş olan çarpıcı gelişmeler, sadece Dali'nin değil tüm sürrealistlerin ilgi odağı haline gelmiştir.

Bu gelişmeler, doğrudan ya da dolaylı olarak Albert Einstein'ın görelilik teorisi ve ardından gelen kuantum fiziği teorileriyle bağlantılıdır. Bu teorinin belirli koşullar altında aynı anda farklı gözlemcilerin aynı hareketi farklı şekillerde algılayabileceği gibi önerileri, diğer sürrealistler için olduğu gibi Dali için de ilham verici olmuştur.

Dali, her zaman gerçekliğin tek bir akışa indirgenemeyeceğini savunan bir sanatçı olarak, fizikteki bu yeni bakış açısını kendi görüşüne bir destek olarak değerlendirmiştir. Tam da bu benzerlik nedeni ile "Belleğin Azmi'ndeki" eriyen saatler Einstein'ın görelilik teorisine bir gönderme olarak da yorumlanabilir.



# Prof. Dr. SERKAN İLDEN İLE SANAT ÜZERİNE RÖPORTAJ



**Prof. Dr. Serkan İLDEN**

KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ, GÜZEL  
SANATLAR VE TASARIM FAKÜLTESİ

**Sevgi HALLUM:** Merhabalar Serkan Öğretmenim! Bizler, Balçova Nevvar Salih İşgören Anadolu Lisesi öğretmen ve öğrencileri olarak okul dergimiz için sizinle röportaj yapmak istedik. Siz de bizi kırmayıp kabul ettiniz, çok teşekkür ederiz. Ben NEVSİAL Coğrafya Öğretmeni Sevgi HALLUM. Şimdi sözü Ayhan Can Öğretmenime ve görevli öğrencilerime bırakıyorum.

**Serkan İLDEN:** Teşekkür ederim.

**Ayhan CAN:** Merhabalar, ben Almanca Öğretmeni Ayhan CAN. Okul dergisini yönetiyorum. Öğrencilerimiz çok hevesli. Bizi kırmadığınız için çok teşekkür ederiz. Sanat ve edebiyat o kadar önemli ki bu konuda sizinengin bilgilerinizden faydalanmaktan onur duyarız.

**Günce GÖRKEM:** Öğretmenim, hoş geldiniz! Ben Günce Görkem, 12-A sayısal öğrencisiyim. Okul dergisinin bir parçası olduğum için çok mutluyum.

**Nehir KILIÇDERE :** Hoş geldiniz! Ben Nehir KILIÇDERE. 11. Sınıf öğrencisiyim. Katılımınız için çok teşekkür ederim.

**Emir SALDUZ:** Merhabalar Serkan Hocam! Ben Emir SALDUZ 11. sınıf sayısal öğrencisiyim.

**Sevgi HALLUM :** Sizi tanıyabilir miyiz?

**Serkan İLDEN:** Ben Profesör Serkan İLDEN. Kastamonu Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Resim Bölümü Başkanayım. Yirmi beş yıldır sanat eğitimcisi ve öğrencisi olarak öğrenme yolunda bir akademisyenim.



**Günce GÖRKEM:** Müsadenizle ilk sorumu soruyorum. Bizlere sanatı tanımlar mısınız?

**Serkan İLDEN:** Sanatın çok farklı tanımları var. En genel ve kapsamlı tanım olarak bireyin kendini ifade edebilme kaygısıdır yani bireyin yetenekleri doğrultusunda renk, leke, çizgi, ses ve beden gibi hakim olduğu malzemeler çerçevesinde, kendi düşünce dünyasını bireylere aktarabilme kaygısıdır. Sanat, her 100 yılda bir tanımlandığı için bu tanım içinde yaşadığımız 21. yüzyılın yani dijital çağın tanımıdır.

**Günce Görkem:** Teşekkürler Hocam.

**Nehir KILIÇDERE:** Bir sanat eseri nasıl yorumlanır? Bu konuda ne düşünüyorsunuz?

**Serkan İLDEN:** Sevgili Nehir, sanat eserini yorumlarken önce sanatçının dönemini değerlendiririz, sonra sanatçının yeteneklerine, psikolojik ve biyografik geçmişine bakarız. Ayrıca sanat eseri, biçimsel olarak incelenir ve "Ne?" sorusunun cevabı aranır. Kişileri incelerken ait oldukları dönemin özelliklerine ve sanatçıların biyografik özelliklerine bakarız. Sanatçının kimden eğitim aldığı, yaratım süreci içindeki macerası, sanatçının incelenmesinde önemli kriterlerdir. Yani sanatı ve sanatçıyı bir bütün olarak incelemek gerekir.



**Emir SALDUZ:** Teknolojik gelişmeler sanatı nasıl etkiler? Yapay Zeka sanatçıların yerini alabilecek mi?

**Serkan İLDEN:** Sevgili Emir, teknolojik gelişmeler sanatı her anlamda biçimlendirecektir. Dijitalleşmeyle üretilen malzemeler, müzik aletleri, resimler, heykeller, seramik gibi sanatsal çalışmalar teknolojik destekle yapılabilir. Sanat eseri üretiminde teknoloji, başat bir konudur. Yapay zeka, insanoğlunun ona verdiği komutlarla bilgiyi alan, öğrendiklerini biçimsel ve anlamsal bir hale getirmeye çabalayan dijitalleşme sürecidir.

Yapay zeka şu anda sanat yapmıyor. Sadece komutlar alabiliyor. Örneğin binlerce görsel arasında bir düzenleme yapıyor ve verdiğimiz komutlar çerçevesinde bir görsel oluşturuyor. Diyebiliriz ki yapay zeka, insanoğlunun yaptığı görsellerden yola çıkarak resim yapıyor. Biz yapay zekanın duygusal bir evinim yaşayıp yaşamayacağını bilmediğimiz için varsayımlarda bulunabiliyoruz sadece. Yapay zeka sanat anlamında insanın yerine geçemeyecek çünkü insan ruhunun biçimlendirme yeteneğine sahip değil.

Fakat yapay zekanın bilgiye ulaşım imkanı daha fazla olduğu için insan eliyle yapılamayacak kadar güzel resimler ve sanatsal çalışmalar yaptığı aşikar.



**Günce GÖRKEM:** Son yıllarda ortaya çıkan bioart hakkında ne düşünüyorsunuz, virüs ve bakterilerle resim yapabilir miyiz?

**Serkan İLDEN:** Ne kadar güzel bir soru Günceciğim. Bioart akımı doksanlı yıllarda Salvador Dali'nin çalışmaları ile başladı.

Genetik ile ilişkilendirilmiş insan organizmaları, bitki organizmalarından hücre bazlı olarak sanatsal yaratım yapma kaygısıyla ortaya çıkıyor. Öngörüm, bioartın gelecekte ciddi anlamda dikkat çekeceği yönünde. Fakat bireysel olarak, bir canlının bedenine müdahale edilerek onun farklı bir genetik yapıyla görselliğe kavuşturulmasını ahlaki açıdan kabul edilemez buluyorum. Virüs ve bakterilerle görseller oluşturabiliriz ama buna ne kadar resim denilebilir tartışılır bence.

**Nehir KILIÇDERE:** Küresel ısınma ve iklim krizi farkındalığında sanatın ve sanatçının rolü nedir?

**Serkan İLDEN:** Küresel ısınma ve iklim krizi bağlamında sanatçıların bireysel çalışmaları vardır. Biz bunlara "Yeryüzü Sanatı" deriz. Bu alanda çalışmalar yapan sanatçı bireyler, doğru eylemlerle iklime bağlı dönüşümler üzerinde toplumların düşünce yapılarını etkileyebilirler.

**Emir SALDUZ:** Sanat dalları ile ilgili bölümlerde okuyan öğrencilerin okuması gereken kitaplar ve izlemesi gereken kült filmler nelerdir?

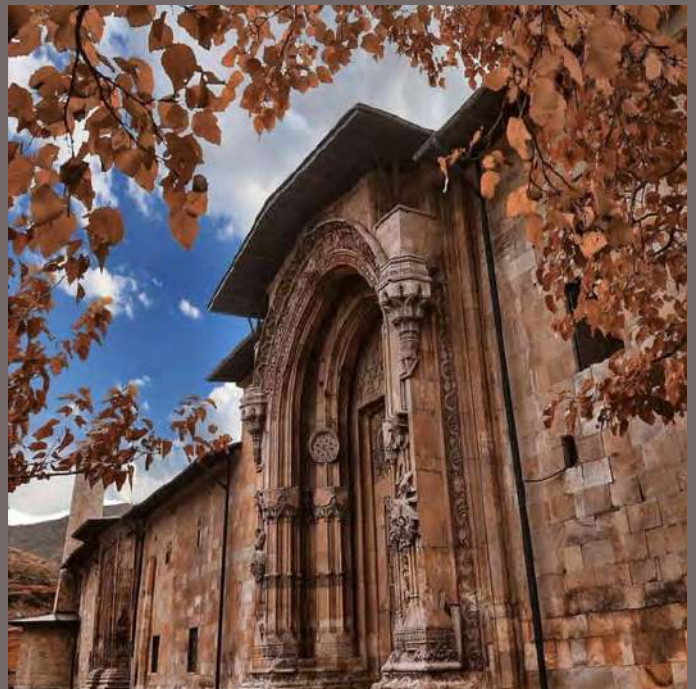
**Serkan İLDEN:** Emirciğim sanat çok geniş bir kavramdır: Plastik sanatlar, ritmik ve fonetik sanatlar gibi birçok sanat dalı ortaya çıkıyor. Ben kendi alanımdan, resimden örnek verecek olursam sanatın tarihsel evrimini anlatan kitaplar ve filmler önerebilirim: Örneğin Theodor WERNER'in kitapları ve eserleri.

**Günce GÖRKEM:** Şu an gündemde olan bir konuyu sormak isterim. Aktivistlerin iklim krizine dikkat çekmek için dünyaca ünlü tablolara boya dökmeleri konusunda neler düşünüyorsunuz?

**Serkan İLDEN:** Sevgili Günce, burada önemli olan aktivistlerin hangi eserlerin üzerine boya döktükleri. Genellikle milyonlarca dolar değerindeki eserler üzerine boya döküldüğüne dair söylemleri medyadan öğreniyoruz. Bu eserler korunaklı camlar altındaki eserler. Bu, sansasyonel bir eylem için yapılan bir davranıştır. Psikolojik anlamda siz, diğer toplumsal ve tarihsel bazda bir bellek olan sanat eserlerini tahrip etmeye kalkarsanız olay iklim aktivistliği eylemi olamaz. Bu "vandalizm" olur.

**Nehir KILIÇDERE:** Ülkemizde başyapıt olarak gördüğünüz mimari yapılar hangileridir?

**Serkan İLDEN:** Sevgili Nehir, Anadolu çok farklı bir coğrafya, bu nedenle Anadolu'yu tek bir eserle değerlendiremem. Anadolu'nun en doğusundan en batısına, en kuzeyinden en güneyine kadar çok sayıda antik kent ve tarihsel yapı var, hepsi de birbirinden güzel. Bu yüzden birbirinden ayırmamak gerekir. En çok hangi eseri beğeniyorsunuz dersiniz "Sivas Divriği Ulu Cami" derim. Çünkü bu cami yekpare bir heykeldir.



*“Sanatsız kalan bir milletin hayat damarlarından biri kopmuş demektir”*

Emir SALDUZ: "Sanatsız kalan bir milletin hayat damarlarından biri kopmuş demektir." sözü ile Mustafa Kemal Atatürk'ün sanata verdiği değeri görmekteyiz. Atamızın vurguladığı bu mesaja istinaden, bir ülkenin gelişip kalkınmasında sanatın rolü nedir?

Serkan İLDEN: Sanat ve kültür, toplumların kimlik kazanmasında temel unsurlardır. Biz Türk kültürünün ve kimliğinin Orta Asya'dan Anadolu'ya kadar olan izini takip ederken bize yol gösteren temel unsur, ürettiğimiz sanatsal eserler ve bu eserlerin farklı coğrafyalarda gösterdiği benzer özelliklerdir. Bu açıdan bakarsak sanat eserleri toplumun hafızası olur diyebiliriz. Dolayısıyla toplum, sanat eseri üretmiyorsa ve ürettiği eseri simgeleştiremiyorsa hafızasını kaybetmiştir. Hafızasını kaybeden toplum, geçmişle bağını kaybeder. Bu bağlamda Atamızın bu sözü çok önemlidir. Çok sevdiğim bir söz vardır: "Sanat ve sanatçı; takdir edildiği yerde varlığını sürdürür, unutulduğu yerde toplumu terk eder. Bu yüzden sanatı doğru yerde konumlandırmamız gerekir.

Sevgi HALLUM: Bizler, gençlerde küresel iklim krizi konusunda farkındalık yaratmak için çabalıyoruz. Bu konuda ben de size bir soru sormak istiyorum. Günlük hayatta küresel iklim krizi ile ilgili nelere dikkat ediyorsunuz?

Serkan İLDEN: Güzel ve zor bir soru. En temel olarak yaptığım şey, çevreyi kirletmemek, elimdeki herhangi bir atık maddeyi olması gereken yere bırakmak.

Sevgi HALLUM: Teşekkür ediyorum. Bu süreçte bizlere destek olmanız bizim için çok kıymetli.

Ayhan CAN: Çok teşekkür ederiz. Bizleri aydınlatan, yararlı bir röportaj oldu. Sanat alanında birçok konuda öncülük yapan biri olarak dergimize katkıda bulunmanız çok değerli.

Serkan İLDEN: Ben teşekkür ederim, bana gençlerle tanışıp sohbet etme fırsatı verdiğiniz için.

Günce GÖRKEM: Biz gençlere değer verdiğiniz ve bizimle olduğunuz için çok teşekkür ederiz.

Nehir KILIÇDERE: Teşekkür ederiz.

Emir SALDUZ: Teşekkür ederiz.

# BİYOLOJİK SAAT NEDİR?

İnsan vücudunun işleyişi,  
biyolojik saat adı verilen  
doğal bir ritimle yönetilir.



**Biyolojik Saat**, adından da anlaşılacağı gibi, **zamanı** ölçmeye yarar. Ancak bildiğimiz saatlerden biraz farklı bir şekilde: Biyolojik bir saatin, pil gibi harici bir güç kaynağına veya zamanı ölçmek için kuvars gibi bir osilatöre ihtiyaçları yoktur. Biyolojik saatlerin en önemli **görevi**, biyolojik ritmi sağlamaları ve üreme dönemleri gibi bazı önemli biyolojik zamanlamaları yerine getirmeleridir.

Biyolojik saatler, bir organizmanın doğuştan gelen zamanlama araçlarıdır. Sirkadiyen ritmi üretirler ve onların zamanlamalarını düzenlerler. Vücuttaki hücrelerde etkileşime giren spesifik moleküllerden (proteinler) oluşurlar. Biyolojik saatler hemen hemen her doku ve organda bulunur. Bilim insanları insanlarda, meyve sineklerinde, farelerde, mantarlarda ve saatin bileşenlerini yapmaktan sorumlu diğer bazı organizmalarda benzer genleri tanımladılar.

## Biyolojik Saat Neden Önemlidir?

Biyolojik saatleri vücudumuz pek çok yerde kullanmaktadır. Örneğin bir saatçaların belirlenen bir saatte çalması gibi, canlıların vücudundaki biyolojik saatler de belirli zamanlarda belirli tepkilerin verilmesini sağlar. Örneğin bir canlının beslenme koşulları en iyi olduğu zaman, organizmanın aktivitesini arttırır. Öte yandan biyolojik saatler, zamanı farkında olmadan ölçer. Bu, beslenme, çiftleşme, göç, dinlenme ve diğer aktivitelerimizi ayarlamamızı sağlar.

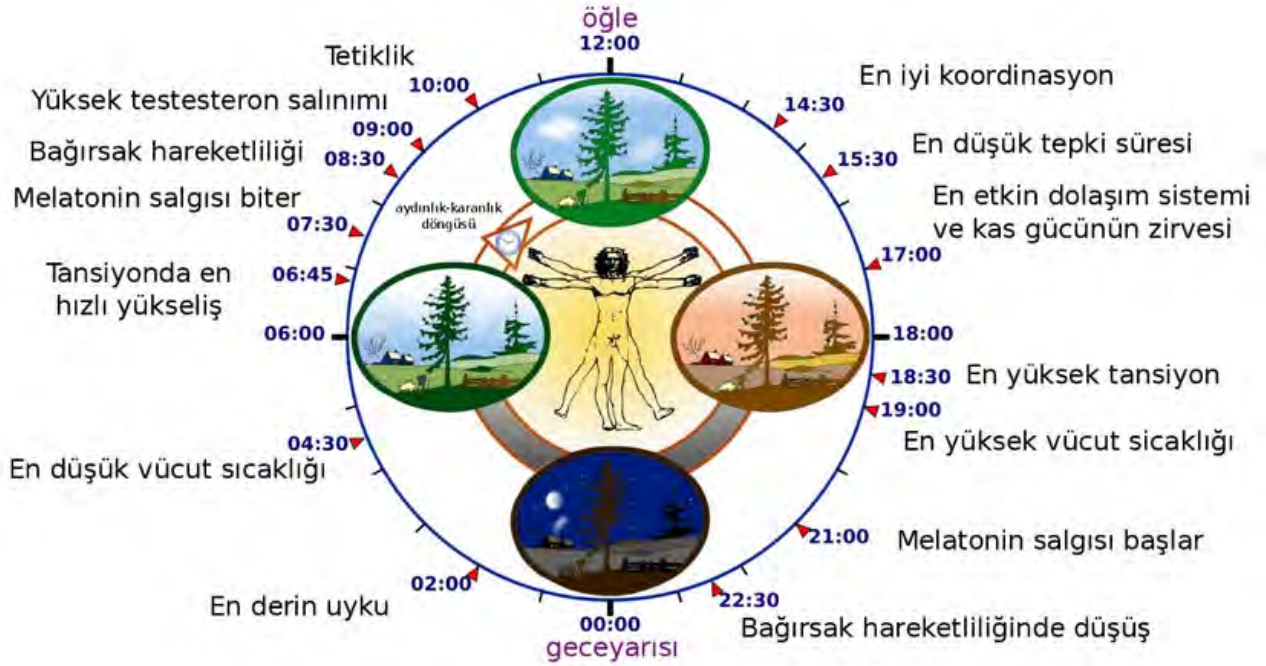
Bir diğer görevi ise, bulunduğumuz ortamın zaman dilimine adapte eder. Çünkü her canlının bulunduğu ortama adapte olduğu bir zaman hissiyatı (time sense) vardır. Örneğin arılar, günün hangi saatinde beslenmeleri gerektiğini çok iyi bilirler. İşte bu, **biyolojik saat** yardımıyla gerçekleşir.



## Biyolojik Saatler Nerede Kullanılır?

Günlük hayatımızda biyolojik saatler ile ilgili birçok durumla karşılaşırız. Bunlardan en meşhur ikisi, gece mesaisi ve jet-lag'dir. Gece mesaisi yapan insanların biyolojik saatleri kayacağı için, kişiler, o gün ve sonraki günlerde eski dengesini sağlamakta zorlanacaktır. Bunun sebebi, bazı hormonların biyolojik saate göre salgılanmalarıdır ve bu hormonlar salgılanmayınca, insanın doğal dengesi bozulacaktır.

Güneş'in yönü"nde (doğuya) gidildiği için, 8 saatlik bir gece 4-5 saate kadar inebilecektir. Bu sebeple bir an önce günler değişecektir. İşte bu, biyolojik saatimizin sapmasına ve bünyemizin işlevlerini düzgün yerine getirememesine sebep olur.İşte araştırmalara göre biyolojik saatler:



Yukarıdan da anlayacağımız gibi, vücudumuz her şey için en uygun zamanı her gün tekrarlamakta. Biz bu düzeni bozmaya çalışmadıkça da, işleyişine devam edecektir.

Uyuduğumuz zaman, yemek yediğimiz zaman, uyandığımız zaman ve diğer bütün faaliyetlerimiz vücudumuz tarafından ayarlanmış zamanlarda yapılmalıdır.

**KURTULUŞ OLCAY**  
**Biyoloji Öğretmeni**

# BÜYÜKBABA PARADOKSU

Geçmişe gidip büyükbabanızı öldürebilir misiniz ya da geçmişe gidip anne ve babanızın tanışmasını engelleyebilir misiniz?

Öncelikle bunu gerçekleştirmek için zamanda geriye gidebilmeniz gerekmekte ve bunu yapabilmenin 2 teorik yolu var. Bunlardan biri ışıktan daha hızlı hareket etmenin bir yolunu bulmak ki bunu elde etmenin tek yolu, karadelik gibi süper kütleli ve süper çekim gücüne sahip cisimler, çevrelerindeki uzayı ve zamanı bükebilir, zaman akışını yavaşlatabilir. Bir karadeliğin içine girdiğinizde size ne olacağını kimse bilemez. Diyelim ki bir şekilde zaman makinesi yapmayı başardık. Şimdi sorumuza geri dönelim. Zamanda geçmişe yolculuk yapıp kendi doğumunuzu engelleyebilir misiniz? İşte bu, meşhur **Büyükbaba Paradoksu**.



Bu konuyla ilgili bilim dünyasında 3 temel fikir mevcut. Bunlardan ilki Paradoks Kuramı (Yıkım Kuramı). Artık bu kurama pek itibar edilmese bile konuyu açmışken bahsetmekte fayda var. Bu kurama göre geçmişe gider ve geçmişin akışındaki bir şeyi değiştirirseniz, mesela annenizle babanızın tanışmasını engellerseniz kendi doğumunuzu engellemiş olursunuz.

Bu uzay ve zamanda korkunç bir kırılmaya, müthiş bir paradoksa yol açar ve bu paradoks evrenin önemli bir kısmını yok edebilir.

Fakat bunun böyle olmayacağı daha sonradan kanıtlandı. İkinci ve en geçerli kurama göre asla geçmişe gidip geçmişi değiştiremezsiniz. Geçmişe gidebilmeniz dahi geçmişi değiştiremezsiniz. Elinize bir silah alıp 1950 li yıllara gidip de büyükbabanızı arayıp bulup, vurmaya kalkarsanız bunda da başarılı olamayacaksınız. Zaten başarılı olamadığınız için siz varsınız.



Geçmişe gidip bir şeyleri değiştirmeye çalışmak aslında o zaman akışı içerisinde zaten olması gerektir. Bilim dünyasının büyük bir bölümü, bu kuramı destekliyor ve kuramın gerçek olduğunu düşünüyor. Zaten bildiğiniz üzere popüler kültür de bu kuram etrafında şekilleniyor artık. Özellikle doksanlı ve iki binli yıllarda çıkan filmlerde zamanı hiçbir şekilde değiştiremiyorsunuz. Terminatör'den de bildiğimiz üzere kaç kere denemesine rağmen ne Sarah Connor'ı ne de John Connor'ı öldürmeyi başaramadı ve onlar da hiçbir şekilde Mahşer Günü'nü durdurmayı başaramadılar.



Üçüncü kuram, özellikle Kuantum Fiziği ve Sicim Kuramı'nın gelişmesi ve popülerleşmesiyle ortaya çıkmış bir kuramdır. Siz, geçmişe gidip bir şeyleri değiştirdiğiniz zaman aslında alternatif farklı bir zaman çizgisi oluşturmuş olursunuz. Ve zamanın farklı bir akışı oluşur orada. Yani paralel bir evrene giriş yapmış olursunuz ki sicim kuramına göre evren, sonsuz kombinasyonların oluşturduğu sayısız evrenlerden oluştuğuna göre sizin yaptığınız şey sadece ve sadece farklı bir zaman çizgisi yaratmaktır, geri döndüğünüz zaman değişen hiçbir şey olmayacaktır.

**EMİR SALDUZ 11-A**

# ZAMANSIZLAR

*Zaman...*

*Su gibi akıp geçiyor deriz. Ve akıp geçerken o kadar çok şeyi tüketir ki yaşarken ayırdına varamayız.*

*Ah bir onsekiz olsak deriz. Onsekiz olur geçer, bir süre sonra yıllar ne çabuk geçiyor demeye başlarız. Bazen dün ne yediğimizi bile hatırlamayız. Zaman tüketir. Zaman öğütür.*

*Ama bir de zamanın tüketemedikleri, unutturamadıkları vardır.*

*İtalyan ressam Leonarda da Vinci “Mona Lisa” yı 1503 yılında yaratmış. Resimle ilginiz olsun olmasın “Mona Lisa” yı bilirsiniz.*

*Ludwig van Beethoven dünyaca ünlü “9.Senfoni” sini 1824 yılında bestelemiş. Hiç klasik müzik dinlememiş olsanız da “9.Senfoni” den söz edildiğini duymuşsunuzdur.*

*(Bu arada dinlemediyseniz, mutlaka dinleyiniz.)*



Fransız heykeltıraş Rodin ismi ve “Düşünen Adam” heykeli de bir çoğunuza tanıdık gelecektir. Rodin bu heykeli 1882’de tamamlamış.

Cumhuriyet dönemi Türk edebiyatının en önemli isimlerinden biri olan Sabahattin Ali’nin bin dokuz yüz otuzlu yıllarda yazdığı “Kuyucaklı Yusuf”, “Kürk Mantolu Madonna “bugün hala en çok okunan kitaplar listesindedir.

Amerikalı yazar Jack London, “Kızıl Veba” yı 1912’de yazmış. Yüzyıldan fazla zaman geçmiş roman yazılalı. Ama yaşadığımız ya da yaşamakta olduğumuz pandemiyi anlatıyor nerdeyse.

Ernesto Che Guevara Arjantinli bir tıp doktorudur. Latin Amerika ülkelerinin değişiminde etkin bir isimdi. Guevara’nın , Alberto Korda tarafından çekilen fotoğrafı yirminci yüzyılın sembollerinden biri olarak nitelendirilmektedir.



### **Atatürk...Nutuk...**

**Atatürk'ün kendi sesinden altı gün boyunca toplam otuz altı saat otuz üç dakikada yapmış olduğu konuşma, ulusumuzun Kurtuluş Savaşı'nın bir özetidir. Ve dünya tarihine altın harflerle kazınmıştır.**

**Yazımın başlığı zamansızlardı. Zamansız eserler ve insanlardan birkaç örnek verdim.**

**Mutlaka sizlerin de ekleyecekleri vardır. Zamansız olmak, iz bırakmak inanılmaz. Sizler de zamanınızı planlayacak, geleceğinizi yaratacak yaşlardasınız. Ve unutmayın; takvim düzeni aynı olsa da zaman herkes için başka türlü ilerler.**

**Kendi zamansızlığınızı yaratmanız dileğiyle.**

**Hayalleriniz büyük olsun!**

**Sevil LEVENT  
Rehber Öğretmeni**

# BEYAZ ZAMBAKLAR ÜLKESİNDE

Kitap Grigoriy Petrov'un 1920'li yıllarda yazmış olduğu ve genel çerçevede Finlandiya'nın kuruluşunu bataklıklar içindeki bir ülkenin Beyaz Zambaklar Ülkesi'ne dönüşümünü anlatmakta. Sadece bu konu bile ilgi çekiciyken Mustafa Kemal Atatürk gibi ileri görüşlü bir liderin de bu kitabı önermesi , kitabı okumak için yeterli bir sebep diye düşünüyorum.



Eserin ilk sayfaları, yazarın bilgilerine ayrılmış. Petrov'un Rus bir yazar olarak bu ülkeye ne kadar hayran olduğunu yazdıklarından anlıyoruz. "Beyaz Zambaklar Ülkesi"nin anlatımı bu sayfalardan sonra başlıyor. Eser, sade ve anlaşılır bir dilde yazılmış. Kitabı okuyup bitirdikten sonra idealist bir öğretmen ruhuna sahip oluyoruz ve bir ülkenin küllerinden yeniden nasıl doğduğunu görüyoruz.

Finlandiya'nın özellikle günümüzde eğitimde ne kadar ileride olduğunu biliyoruz. Geçmişte yıllarca baskı ve işgal altında kalmış ve elverişsiz topraklara sahip bir ülkeymiş.

Fakat bir avuç aydının çabalarıyla ve halkın da bu direnişi desteklemesi ile hak edilmiş bir zaferden bahsediyoruz. Öncelikle eğitime önem vermişler ama öyle genel geçer değil gerçekten yediden yetmişe herkesin eğitildiği bir eğitim sisteminden bahsediyoruz. Yaşlı insanlar, bir ayağım çukurda benim, öğrensem ne fark eder öğrenmesem ne, demeden her gün sayısız kitap ve gazete okumuşlar, okuma yazma bilmeyenler de torunlarını veya komşu çocuklarını okutmuşlar, eğitimlerine destek olmuşlar. Böylelikle çift taraflı bir gelişim sağlanmış. Hem yaşlılar hem çocuklar ülkelerini yüzyıllar sonrasına emin adımlarla geleceğe hazırlamışlar.

Kitapta, Finlandiya ile ilgili dikkatimi çeken bir cümle ise; "Bizi bitirmek istiyorsanız okullarımızı elimizden alın!" demeleri. Eğitime ne kadar önem verildiği bu cümlelerden kolayca anlaşılakta. Ata'mızın da dediği gibi "Eğitimsiz bir toplum yok olmaya mahkumdur." Bu farkındalığa hayran olmamak elde değil. Aynı zamanda ülkemizde de bence olması gereken bir sisteme kitapta da değinilmiş; "Anne Baba Eğitimi!" Ailemiz ,geleceğimizin ilk eğitimini veriyor ama nasıl bir eğitim verecekleri konusunda bilinçli değiller. Bilinçli olmadıkları için de bilinçsiz ve hayata tam anlamıyla entegre olamayan bir nesil yetiştiriyor. Kitapta çok beğendiğim ve severek alıntıladığım bir söz vardı:" Genç nesli değil, kendinizi suçlayın!". Siz nasıl yetiştirdiyse, gençler de öyle olacaklar." Çocuklarını dinlemeyen, onları önemsemeyen, kimlik kazanma yolunda onların yanında olmayan, bireyselleştğini fark etmeyen bir aileden gelen çocuğa eğitim ve öğretim vermek bir öğretmen için hiç kolay olmayacaktır. Ruhlarında aydınlık olmayan insanlar, nasıl bir yola ışık tutabilir ya da o yolda yürüyenler yolun sonuna nasıl ulaşabilir? Büyüklerimizin eleştirdiği yeni nesilden biri olarak son cümlelerimi bir eleştiriyle bitirmek isterim. Bu nesli yetiştiren siz değil misiniz? Daha ileri görüşlü ve yeni fikirlere açık olunması gerektiğini düşünüyorum.Unutmayalım ki eğitim ve öğretim,doğumumuzdan ömrümüzün sonuna kadar olan uzun ve meşakkatli bir süreç.

Bu yolda büyüklerimizi karşımızda değil yanımızda görmek istiyoruz. Kitapta metaforlaştırılan bataklık gibi pis ve verimsiz bir ortama rağmen yetişen genç ve güzel kokulu zambaklar olabiliriz.





Metaverse kavramı, Facebook sosyal medya platformunun adını Meta olarak değiştirmesiyle sesini duyurmuştur. Dñnyada ve ÷lkemizde ise "Metaverse Arsalar" ile tanınmıştır. Peki "Metaverse" nedir? Metaverse uygulama alanları nelerdir ve gerçek hayatımız ile nasıl entegre edilir? Metaverse uygulamaları eğitim çalışmalarında nasıl kullanılıyor? şimdi bu sorulara kısa bir gñz atarak Metaverse'ñ gelecekteki yerine kendimiz karar verelim.

Metaverse sanal gerçeklik (VR) ve arttırılmış gerçekliğin (AR) bir Blockchain ağında bir araya gelmesi ile oluşur. Kullanıcılar, yazılımlar aracılığı ile geliştirilmiş fiziksel dñnyadaki benzer araç ve gereçler ile etkileşime geçer. Farklı kullanıcılar, bu sanal ortamda gerçek zamanlı fiziksel dñnya benzeri sosyal ortamları paylaşabilirler.

Ağırlıklı olarak finansal Blockchain ağının bir parçası olarak geliştirilen uygulamalarla hayat bulan Metaverse kavramı, oyun sektñrñnñ ardından eğitim-ñęretim alanlarında da kendini gñstermeye başlamıştır.

Dünyadaki bu hızlı teknolojik dönüşüme 2022 yılında Milli Eğitim Bakanlığımız da sessiz kalmadı. Milli Eğitim Bakanı 2022 yılı Mart ayında "Metaverse ve Eğitimde Artırılmış Sanal Gerçeklik Uygulamaları"nı hayata geçireceklerini şu sözleriyle anlattı: "Özellikle iş sağlığı ve güvenliği açısından riskli alanlarda dünyada mesleki eğitim, artırılmış sanal gerçekliğe geçti. Biz de mesleki eğitimde uygulayacağız. Öncelikle kaynakçılık, madencilik alanlarında uygulamaya başladık. Artırılmış Sanal Gerçeklikle ilgili alt yapıyı kurma, geliştirme, dijital içerikler oluşturma çalışmalarını yoğunlaştırdık." Bunun ardından birçok İl Milli Eğitim Müdürlüğü bünyesinde hem öğretmenler için hem de öğrenciler için Metaverse Atölyeleri açıldı.



Metaverse kullanımının eğitimde ilk görüldüğü yerler üniversiteler olarak karşımıza çıkıyor. Covid Dönemi'nden önce de dünyadaki uzaktan ve online eğitim programlarına sahip birçok üniversite, doğal olarak yaygınlaşan Metaverse uygulamalarını, eğitim yapılarına entegre etmekte zorluk çekmediler.

Hong Kong Üniversitesi 2022 yılı Eylül ayında MetaHKUST ismini verdikleri Metaverse Kampüsü'nü açan ilk üniversite oldu.



Ülkemizde ise ilk defa Metaverse ortamında ders, Yıldız Teknik Üniversitesi (YTÜ) Rekötürü Prof. Dr.Tamer Yıldız tarafından verildi. Medyada çok ses getiren YTU Starverse isimli bu proje, YTU Reality Lab Başkanı Doç. Dr. Ertan Toy'un yönetimindeki ekip önderliğinde hayata geçirildi.



Bugüne gelindiğinde ise neredeyse tüm üniversitelerimizin öğrencilerine en zengin ve avantajlı eğitim ortamlarını sunabilmek için benzer çalışmalar içinde olduğunu görüyoruz.

Metaverse uygulamalarının eğitim alanında bir çığır açacağı şüphe götürmez bir gerçektir. Yapmamız gereken tek şey bize uygun Avatar oluşturma seçeneklerini kullanarak en uygun profili oluşturmak ve derse katılmaktır.

Şuan itibarıyla Metaverse'ün gelmiş olduğu noktaya baktığımızda henüz internetin CERN üzerinde yeni doğduğu noktaya benzer bir yerlerde olduğu görülüyor. Daha kat edecek çok yolu olduğu söylenebilir. Siz ne dersiniz? Bu yazıyı okuduktan kaç yıl sonra ilk Metaverse eğitiminizi alacaksınız? Bekleyelim ve görelim.

**Mahir BARUT**

**İngilizce Öğretmeni**



# KARBON AYAK İZİ

Karbon ayak izi, her insanın ulaşım, ısınma, enerji tüketimi veya satın aldığı her türlü ürün neticesinde atmosfere yayılmasına neden olduğu karbon miktarını anlatmak üzere kullanılan bir terimdir. Aslında diğer sera gazları ve karbondioksit atmosferimizin oluşumundan beri vardır ve sera gibi ısıyı içeride tutarak dünyayı yaşanabilir kılar.

Yirminci yüzyılda endüstriyellemenin başlamasıyla bu gazların atmosferdeki miktarı artmış, küresel ortalama sıcaklık, ısının daha çok tutulması ile yükselmiştir. Bu durumun sonucunda, son yıllarda iyice kendini hissettiren iklim değişikliği ortaya çıkmıştır. Bizler her gün yaptığımız faaliyetler ile bu sera gazlarının salınımına neden olmakta ve dünyanın geleceğini etkilemekteyiz. Bu etki de bizim **karbon ayak izimizdir.**



Karbon ayak izi azaltma işleminden önce karbon ayak izi hesaplaması yapılmalıdır. Karbon ayak izi hesaplama sayesinde birey ve şirket olarak dünyaya ne kadar zarar verdiğimiz hesaplanmaktadır.

Karbon ayak izi hesabı daha ne kadarlık bir biyokapasiteye ihtiyacımız olduğunun cevabını vermektedir. Normal şartlarda, kişi başına düşen biyokapasitenin kişi başına düşen ekolojik ayak izinden fazla olması beklenir.

Karbon ayak izimizi azaltmak için ilk önce ona neyin sebep olduğunu bilmek, sonra da karbon ayak izimizin miktarını hesaplamak gerekir. Çünkü ölçmek; yönetmek ve kontrol altına almak demektir.

Örneğin; **Giydiğimiz kıyafetlerin üretimi sırasında çok fazla su harcanıyor.**

Peki, giydiğimiz kıyafetlerin üretimi için ne kadar su kullanılıyor?

1 pamuklu t-shirt için 2 bin 500 litre,

2 jean pantolon için 10 bin 850 litre

3 pamuklu ceket için 10 bin litre

Günlük hayatta çok kullandığımız plastik ve kağıt bardak üretimi sırasında atmosfere karbon salınımı gerçekleşiyor.

Örneğin; 2 bin adet kâğıt bardağın kullanımı sonucu 1100 kilogram karbon gazı salınımı olurken 2 bin adet plastik bardak için bu rakam 430 kilogr



Tek kullanımlık kâğıt ve plastik bardaklar çöpe atıldıktan sonra bozulurken doğaya yaydıkları metan ve karbon gazı göz önüne alındığında Dünya'yı bu kadar çok etkileyen karbon ayak izini azaltmak için neler yapmalıyız?

- 1.Yürüyün.
- 2.Bisiklet kullanın.
- 3.Toplu taşımayı tercih edin.
- 4.Bireysel araçlarda birden fazla kişiyle seyahat edin.
- 5.Uçak yolculuklarını azaltın.
- 6.Hibrit veya elektrikli araç kullanın.
- 7.Ev içerisinde enerji verimliliğine dikkat edin.
- 8.Asgari sayıda elektronik ürün kullanın.
9. Yeşil enerji kullanın.
10. Daha az et tüketin.
11. Yerli gıda tercih edin.
12. Yeşil alanları koruyun ve artırın.
13. Eşyalarınızı yeniden kullanın.
14. Geri dönüşüme dikkat edin.



# Einstein Ve Zaman

Öncelikle şu soruyu soralım kendimize: Zaman Nedir?

Klasik fiziğin babası olarak bilinen Galileo, Newton gibi isimlere göre zaman mutlaktır, değişmezdir, sabittir ve her şeyden bağımsız olarak akıp gider. Özellikle mutlak zaman dendiğinde hepimizin aklına Newton gelir.

İnsanoğlu, zaman hakkında Galileo Galilei ile ilk kez çalışıyor . Ardından İsaac Barrow ve İsaac Newton ile zaman kavramı,yüzyıllarca kabul edilecek son halini alıyor. Bu şekilde tanımlanabilen zamana **Newton Zamanı** denir. Bu mutlak olarak kabul edilen zaman, herkes için aynı evrenin her noktasına sabit bir hızla ilerleyen, ölçülebilen ancak algılanamayan bir şeydir.



Newton'a göre evrende hiçbir şey kalmasa, her şey yok olsa dahi zaman kendi başına var olmaya devam edecektir. Shakespeare zaman hakkında şöyle demiştir: "Dünya bir oyun sahnesi". Newton'a göre de zaman, tek bir şeydi. Ancak yine de bir sorun vardı: Zamanın Tanrı'nın bir işi olduğu ve onu bizim algılamamızın mümkün olmadığı gerçeği... Bunun en bariz göstergesi de güneş sistemimizde bulunan Merkür'ün hareketinde saklıydı.

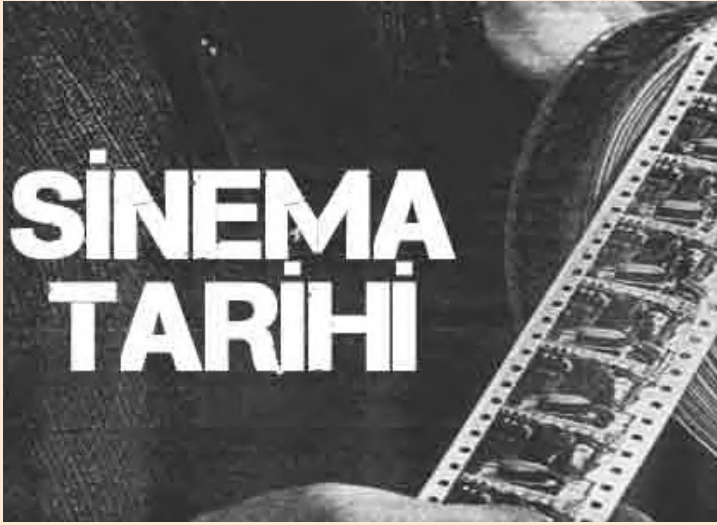
Newton, her şeyi tam olarak hesaplayabiliyordu ancak Merkür bir türlü bu hesaplamalara uymuyordu, hesaplarda sürekli bir sapma meydana geliyordu. İşte tam da bu noktada ; Tanrının işi olmalı bu, dediği yer de buydu. Çok denedi bu sorunu çözmeyi ama olmadı. İşte tam da bu noktada sizden zamanla ilgili bildiğiniz her şeyi unutmanızı istiyorum. Leibniz için önce, sonra veya birbirleriyle eş zamanlı olan olaylar vardı. Zaman, sadece bu ilişkileri zihnimizde organize etme şekliydi. Ardından bağımsız bir şekilde felsefi bir bakış açısıyla İmmanuel Kant da bu görüşe katıldı. Zamanın kendiliğinden var olan bir şey ya da şeyler arasındaki ilişkilerin bir sıralaması olmadığını savundu. Kant'a göre zaman sadece zihinlerimizin sahip olduğumuz şeyleri organize etme şekliydi. Fakat tüm bu tartışmalara Albert Einstein son verdi. Fiziğin ve Einstein'ın mucizevi yılı olarak bilinen 1905 yılında içinde **Özel Görelilik Teorisi**'nin de olduğu 4 inanılmaz araştırma yayımlayacaktı. Daha sonra **Genel Görelilik Teorisi**'ni de yayımlayarak tarihe adını asla silinmeyecek şekilde yazdırdı.



**EMİR SALDUZ 11-A**

# Sinemada Zamana Yolculuk

Sinema, insanları rahatlatmak, eğlendirmek ve eğitmek amacıyla ortaya çıkmış bir sanat dalıdır. Sinema tarihine damga vurmuş birçok film olsa da biz bu yazımızda, sinema tarihine adını altın harflerle yazdırmış filmlere göz atacağız.



Fransız mucit Louis Le Prince tarafından kayda alınan, 1888 yapımı sessiz film olan "Roundhoy Garden Scene", ilk sinema filmi olarak bilinir. Guinness Rekorlar Kitabı'nda dünyada varlığını sürdüren en eski film rekorunu elinde tutmaktadır.

Tarihte halka açık ilk film gösterisi, Türkçe'ye "Bir Trenin La Ciotat Garına Gelişi" diye geçen filmidir. Bu film, 1895'te Paris'te çekilmiştir, filmin yönetmenleri de Lumiere Kardeşlerdir. Filmin belli bir konusu yoktur, bu yüzden belgesel niteliği taşır. Ayrıca sinemanın miladı olarak da kabul edilir.

İlk sesli filmin ortaya çıkışını da William Dickson'a borçluyuz. 1894- 1895 yıllarında, William Dickson tarafından yapılan "The Dickson Experimental Sound Film", Dickson ve Thomas Edison tarafından geliştirilen bir sesli film sistemi olan Kinetophone kullanılarak kaydedilmiş ilk filmidir.

İlk renkli film yine William Dickson tarafından 1885'te çekilmiştir. "Anabelle Serpentine Dance" filmi, ilk renkli film olarak bilinse de renkli çekilmemiş, sonradan boyanmıştır. Renkli olarak çekilen ilk film ise 1902 yılında Edward Raymond Turner tarafından çekilmiştir. Filmin adı tam bilinmese de filmde papağan, japon balığı ve ayçiçekleri ile oynayan çocuk görüntüleri kullanılmıştır.

Dünyada ilk senaryolu filmi yine 1902 yılında çıkan "Ay'a Yolculuk" filmidir. Ayrıca bu film tarihteki ilk bilim kurgu filmi olarak da bilinir.

Sinemada zaman yolculuğumuzda bilinen ilk görsel efekt yapımı, 1895'te çekilen "The Execution of Mary, Queen of Scots" filmiydi. Bu filmde ilk kez kullanılan görsel efektler özellikle bilim kurgu filmlerinde ve günümüzdeki filmlerde çok kullanıldı.

Çekilen ilk Hollywood filmi, 1913'te Oscar Apfel ve Cecile B. De Mille'nin yönettiği "The Squaw Man" filmidir. Bu filmle beraber "Hollywood", ayrı bir kategori haline gelmiş oldu diyebiliriz.

1927 yılı, gerçek sinemanın doğuş yılı olarak bilinir. 6 Ekim'de çıkan "The Jazz Singer" filmi ise yeni birkaç işe imza attı. İlk kez görüntü ve sesin beraber kaydolduğu film olmasının yanı sıra ilk uzun metrajlı film olarak adını tarihin sayfalarına yazdı.

1933 yılında çıkan "King Kong" filminde, ilk kez çift kanallı ses kullanılarak ses tasarımı yapıldı. 1935'te ilk olarak "La Cucaracha", ardından uzun metrajlı "Becky Sharp" filmi çekilmiştir. Bu iki filmle, renkli sinema dönemi resmen başlamış ve renkli filmler izleyicide büyük etkiler yaratmıştır.

Uzun metrajlı ilk animasyon filmi "Snow White and The Seven Dwarfs" tır. 1937 yılında, Walt Disney tarafından Pamuk Prenses masalından uyarlanan bu film, sesli ve renkli olarak tarihin ilk uzun metrajlı animasyon filmi olma özelliği taşır.



1940'lı yıllara gelindiğinde, yönetmenliğini Clarence Brown'ın yaptığı "Yağmurlar Geldi" (1939) "En İyi Özel Efekt" kategorisinde ilk Akademi Ödülü'nün (Oscar Ödülü) sahibi oldu.

CGI, şu anda en çok Marvel filmlerinde kullanılan, gelişmiş ve gelişmekte olan bir teknolojidir. Bu teknolojinin kullanıldığı ilk film, Hollywood yapımı olan "Westworld"tür. Bu film, bilgisayar teknolojisiyle yapılan iki boyutlu ilk filmidir.

Türkiye'de ilk sesli film gösterimi 25 Eylül 1929'da, Elhamra Sineması'nda, "Kadının Harbe Gidişi" filmiyle oldu.

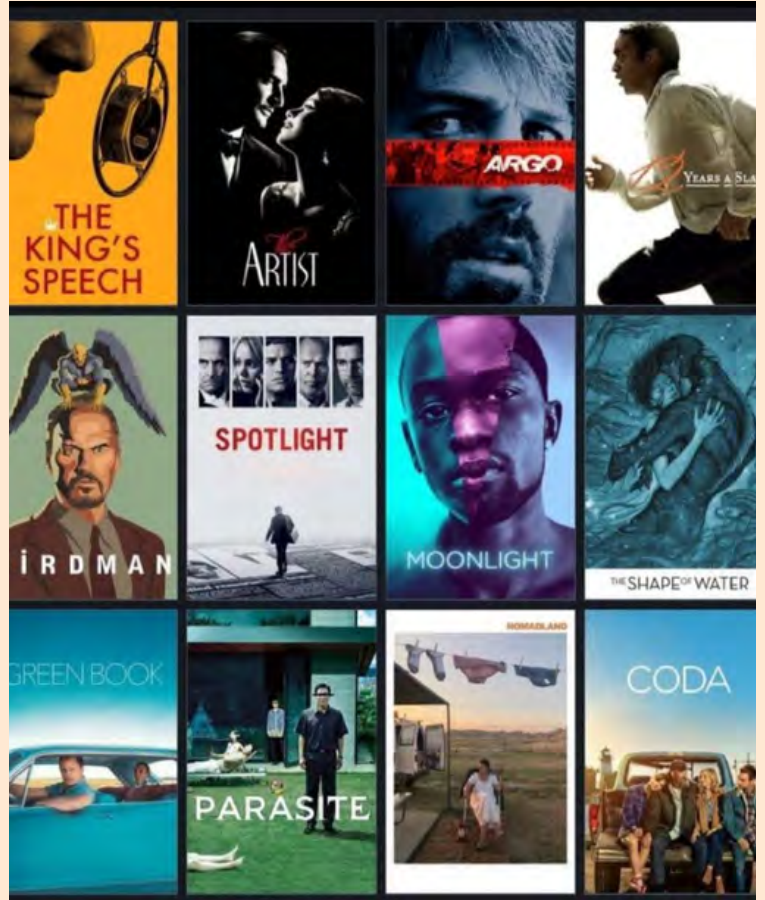


Günümüz sinemasında çok kullanılan IMAX film sistemi, kullanımı zor ve pahalı olmasına rağmen özel mekanlarda sunulan en başarılı izletme sistemidir çünkü hataya yer vermez. Bu nedenle bu sistem doğa görüntüleri çeken belgesel filmlerde tercih edilir.

## Benim Önerilerim

- \*The Shawshank Redemption
- \*Forrest Gump
- \*The Prestige
- \*Whiplash
- \*The Lord of the Rings
- \*V for Vendetta
- \*Schindler's List
- \*3 Idiots
- \*Dead Poets Society
- \*Hacksaw Ridge
- \*Split
- \*A Beautiful Mind
- \*The Pianist
- \*The Pursuit of Happiness
- \*The Swimmers
- \*Inception
- \*Jojo Rabbit

## Son 10 Yılın Oscar Ödüllü Filmleri



Bengi MUTLU 12-E



# ZAMANI İNSANLAR MI YARATIR ?

**Ben kimim? Nerede yaşıyorum? Doğduğum gibi sürüklendiğim yer benim hayatım mı? Hayatımı yöneten ben miyim? Zamanı yöneten ben miyim? Yoksa tüm bu olanlar zamanın ta kendisi mi? Kafamda cevapsız yankılanan sorulara cevap veremeyen biriyim sadece.**

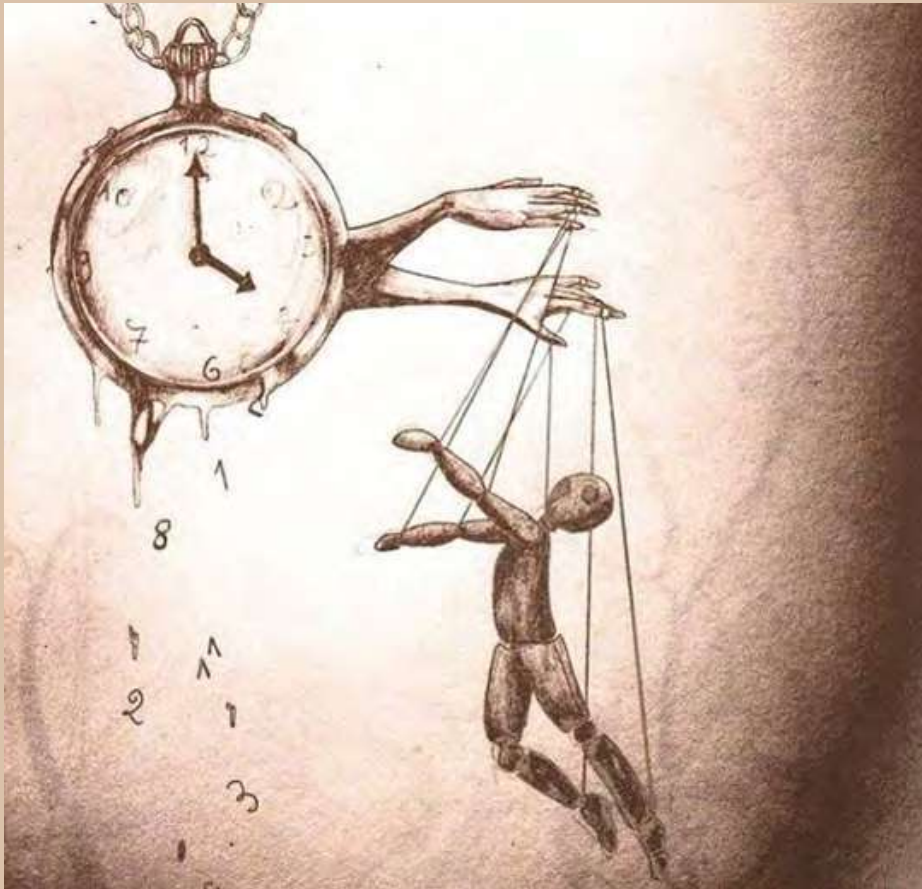


**“Geçmiş, gelecek ve şimdi aslında bir ilizyondur.” demiş Albert Einstein. Ancak klasik fiziğin babaları olarak kabul edilen Galileo, Newton gibi isimlere göre“ Zaman mutlaktır, değişmezdir, sabittir ve her şeyden bağımsız akıp gider.“**

**”Çağımızda ise zamanı doğru ya da yanlış kullanmayı ve önceliklerimizi doğru seçmeyi bilmek de zamanın bir sınavı... Nasıl mı? Fizik kanunları ile açıklamak gerekirse geçmiş, geçmişte kalmamış, gelecek ise meydana gelmiştir diyebiliriz. Geçmiş, gelecek ve şu an hep tekrar içindedir. Örneğin; 10 dakika önceye bakılırsa yazmış olduğum bu yazıyı okumuyordunuz. Az önce geçmişte kaldı.**

Hayat böyledir, zaman geçer, hayat değişir, hepimizi değiştirir. Bununla birlikte kendimize etkin ve etkili bir hayat sunmak bizlerin elinde. Bence kendi zamanımızı yöneten biz olmalıyız ve öncelikle kendimizi tanımalıyız. Kendinizi tanımadan seçimler yapmamalıyız. Evet, biliyorum,, anlıyorum: Kendini tanımak, uzun bir yolculuktur ama bu yolculukta kendi kendimizin rehberi biz olmalıyız.Zira zamana şeklini veren içimizdeki o rehberdir.

Hilal Yaşar Bozok 9-C



# ZAMAN

Zaman akar her gün damla damla,  
İsraf etme sakın, zaman üzer seni.  
Sınırlıdır anlamalısın bundaki sırrı,  
Zamana değer ver ki mutlu etsin seni.  
İşte o zaman, zaman sana paha biçemez,  
Sen zamanın değerini bilirsin o da sana değer katar.  
Körlük nedir bilir misin? Görmemek değil; anlamamaktır  
Öze, özlerine bakın, gölgeye değil; o zaman gerçekten görürsün!  
O yüzden çek bir perde önüne, ver bana kulak  
Ancak öyle göreceksin işte...

İbrahim Murat TURABİ 10-G

# TİYATRONUN KÖKENİ

Tarihçiler, tiyatronun kökenini araştırırken üzerinde çok az sayıda olgusal kanıt bulunduğundan öncelikle kurama dayanmalıdır. Tarihçi, tiyatronun nasıl ortaya çıktığı sorusunu yanıtlayabilmek için teatral öğelerin varlığından önceki bir zamanı düşlemeye çalışmalı ve sonra onların nasıl olup da keşfedildiğini, nasıl olgunlaştığını ve sonunda tiyatro adıyla anılan o bağımsız etkinlik olarak nasıl birleştiğini kuramlaştırmalıdır. Bu sürecin çoğu, yazılı tarihten önce olduğundan ancak tahmini yolu ile yeniden kurgulanabilir. Bu sebeple tiyatronun kökeni üzerinde birçok kuramın geliştirilmesine ve hiçbirinin de doğrulanmamasına şaşmamak gerekir.

## RİTÜEL KÖKEN KURAMI

Kuramların en kalıcı olanına göre tiyatro, mitoloji ve ritüellerden gelişti. Tiyatronun ritüel kökenine olan ilgi ondokuzuncu yüzyılın sonlarında oluştu. Tiyatro oyunları bir metinden bağımsız sergilendiği gibi bir metne dayalı da canlandırılabilir bu nedenle tiyatro aynı zamanda bir edebiyat türüdür. Biz de sahneye insanı bütünleştiren bu sanat dalı için en iyi tiyatro kitaplarını derledik. Listemizde yer alan tiyatro kitaplarının oyunlarını çoktan izlemiş bile olabilirsiniz. Belki bu tiyatro kitaplarını okuyunca oyunları izlemeye karar vereceksiniz ama eminiz ki bu eserleri okurken hayalinizde bir tiyatro canlanacak. Keyifli okumalar dileriz.

### **1 -Hamlet-Willam Shakespare**

Böyle bir liste yapıldığında, açılış ismi olarak herkesin aklına ilk gelecek isimdir William Shakespeare olacaktır. Oyunları ve şiirleriyle yüzyıllardır tüm dünyayı etkilemiş olan İngiliz yazar, "Hamlet" adlı oyununda, Danimarka Prensi Hamlet'in, babası öldükten sonra tahta geçen ve annesiyle evlenen amcası Claudius'tan intikam alışını anlatır.

### **2- Satıcının Ölümü - Arthur Miller**

Amerikalı yazar Arthur Miller'a Pulitzer Ödülü kazandırmış eseri "Satıcının Ölümü" sadece yazarın değil, edebiyat dünyasının da önemli eserlerinden biridir. Yaşlı bir satıcının kapitalist düzende ayakta kalmak ve ailesini korumak adına kendini feda edişini anlatan eser, "Amerikan Rüyası"na gerçekçi ve acımasız bir eleştiriyle yaklaşır.

### **3-Bir Bebek Evi - Henrik İbsen**

Tiyatro tarihinin en çarpıcı eserlerinden biri kabul edilen "Bir Bebek Evi", sıra dışı kadın karakteriyle ilk feminizm içerikli tiyatro oyunu olarak kabul ediliyor. Eleştirel gerçekçi tiyatronun önde gelen temsilcilerinden biri olan Henrik İbsen, eserinde, toplumsal dayatmalara karşı dik duruşuyla dikkat çeken kahramanı üzerinden kadın- erkek eşitliğini sorguluyor.

### **4- Godot'u Beklerken -Samuel Beckett**

Absürt tiyatro olarak adlandırılan akımın önemli temsilcilerinden olan Nobel Ödüllü yazar Samuel Beckett imzalı "Godot'u Beklerken" tiyatroya merakı olmayanlar için bile tanıdık bir eserdir. Bu oyun, sahneye konulduğu ilk andan bu yana, adını tüm dünyaya duyurarak bir klasik haline dönüşmüştür. Varoluş sancıları çekerken iki kahramanın iletişim çabasını ve çaresizliklerini anlatan eser, mutlaka okumamız gereken eserler arasındadır.

### **5-Üç Kuruşluk Opera - Bertolt Brecht**

20.yüzyılın en önemli şair ve oyun yazarlarından kabul edilen Brecht, "Diyalektik Tiyatro"nun kurucularındandır. Yazarın pek çok oyunu bu listeye girmeyi hak etse de hiç şüphesiz "Üç Kuruşluk Opera"nın tiyatro tarihindeki yeri ayrıdır. Yazarın dilenciler üzerinden burjuva düzenini eleştirdiği eseri, edebiyata meraklı herkesin okuması gereken kitaplardan biridir.

## **6-Kibarlık Budalası - Moliere**

Eserlerinde insanların zaafı üzerinden çarpıcı yorumlar yapan Moliere'in en az "Cimri" kadar çok bilinen bir diğeri de "Kibarlık Budalası"dır. 17. yüzyılda cahil ve zengin bir adam olan Mösyö Jourdain'in asilzade olma uğruna yaptıklarını anlatan eser, komedi dendiğinde akla gelen klasikleşmiş eserler arasında yer almaktadır.

## **7-Vişne Bahçesi - Anton Çehov**

Rus edebiyatının dünyaca ünlü yazarı Çehov'un eseri "Vişne Bahçesi", 19. yüzyılda Rusya'da yaşanan toplumsal değişimin insanlar üzerindeki etkisini odak noktasına koyar. Oyun; ipotek borcuna karşılık vişne bahçesi de olmak üzere tüm aile mülklerini satışa çıkaran aristokrat bir ailenin hikâyesini anlatıyor. Eserle ilgili en ilginç bilgiyse, yazarın eseri, komedi türünde yazmasına karşılık eserin aynı zamanda tragedya olarak da sahneleniyor olmasıdır.

## **8-Bir Delinin Hatıra Defteri - Nikolay Vasilyeviç Gogol**

"Müfettiş" isimli oyunu ile Rus bürokrasini tiye alan, "Ölü Canlar" ile Rusya'nın çöküşüne odaklanan Gogol, eserleriyle edebiyat dünyasının aykırı yazarlarından biri olarak anılmaktadır. Yazarın, hayata tutunmaya çalışan bir şizofreniyi odak noktasına koyduğu "Bir Delinin Hatıra Defteri" dünya çapında yankılar uyandırmış, okuyucuya bambaşka bir aydınlatma yaşatmış eserlerinden biridir.

## **9-Romeo ve Juliet-William Shakespeare**

Benim en sevdiğim kitaplar arasındadır. İçeriği, İngilizce'den çevrilmiştir. Bu eser, William Shakespeare'in kariyerinin başlarında yazılmıştır. Kan davası olan düşman ailelerden gelen iki İtalyan gencin trajik aşk öyküsüdür. Bu öykü yoğun bir romantizmle işlenmiştir. Shakespeare'in yaşamı boyunca en popüler oyunları arasında yer aldı ve Hamlet ile birlikte en sık oynanan oyunlarından biri oldu.

Elbette edebiyat tarihinin önemli tiyatro oyunlarını 9 eserlik bir listeye sınırlandırmak mümkün değildir. Umarım ki bu liste size tiyatro hakkında ışık olmuştur.

# Bugün

İnsan nereden gelmiş nereye gider bilmez, bugün var yarın yok. Biz bilmeyiz ne bugünü yaşamayı ne de bugünden kopmayı. Bir ömür yaşarız, bir günü kalmış kelebek akılsızlığında. Hep son bir ama, hep son bir söz, hatta son bir gün daha diye yalvarış kalır.

İnsan ömrü yarışır belki de uçan kuşlarla. Bir çırpıda gidiverir ve son bilinen ölüm gelir ardı sıra. Belki yalnızlığın uğultusu belki de kalabalığın acı ağıtlarıyla selamlarız bu karanlığı. Ancak kaçınılmaz bir gerçektir ki ölüm anı geldiğinde geriye izlenmemiş onca film, okunmamış tonla kitap, gezip görülmemiş yerler kalır. Belki cesaret edip de ilan edemediğimiz kalbimizi, derinden dağlayan bir aşk kalır. Evet demeye korktuğumuz bir teklif, hayır diyemediğimiz bir rica kalır. Ne kadar sevdiğimizi yeterince söyleyemediğimiz ya da ne denli soğukluk hissettiğimizi diyemediğimiz insanlar kalır. Onlar da bir gün bizler gibi göçecek, yine bizler gibi olağanca pişmanlık bırakacak insanlar. Tüm bunlar düşündükçe göğsümüzde ezici bir ağırlık bırakan meseleler.



Hayatın herkes için adil olmaması da cabası. En iyi ihtimalle önce eğitim, sınavlar; mezun olunca iş arama; iş bulunca dokuz beş masa başı, biraz şanslıysan ayda bir dışarıda yemek yiyebilecek kadar maaş, borçlar, çoluk çocuk derken insan tüm bu meselelerde kaybolurken bitiveriyor bir ömür.

Bu kayboluş en çok da insanın kendisi kadar basit gördüğü zamanı yaşarken görülüyor. Sürekli bir anlam arayışında olmaktan, geçmişe takılı kalmaktan veyahut geleceği düşlemekten bugünü yaşamaya zamanı kalmıyor insanın.

Çünkü dün, günden güne öldüren, gözü kör eden zehir dolu bir kuyu ve yarın semanın sonsuzluğa uzandığı temiz bir sayfa. Ancak ne dünü düzeltebileceğiz ne de bugün olmadan yarın olacak. Bugünümüz hava gibi ciğerlerimize dolarken bizler, bir gün bizim de öleceğimiz gerçeğini aklımızdan çıkarmamalıyız. O an geldiğinde doyasıya yaşayamadığımız anların pişmanlığı kalıyor sadece.

**Güldamla Gün**

# Yerleşimlerin Zaman İçerisindeki Gelişimi

Yerleşimler zaman içerisinde canlıların gelişimi ile birçok benzerlik gösterir. Zaman içerisinde doğar, büyür, gelişir ve ölür. Bir topluluğun ortaya çıkışı ile oluşan yerleşimler, doğal ve beşeri faktörler etkisinde zamanla değişim gösterir.



Tarihte toplumlar birçok farklı yerleşim yeri oluşturmuşlardır ve bu yerleşim yerleri zaman içerisinde dönüşerek günümüzdeki halini almıştır.



Tarım ürünlerinin ekimi, yetişmesi ve hasatı tarım bölgelerine yakın olmayı gerektirdiğinden, insanlar yerleşik hayata geçiş yapmak zorunda kalmışlardır. Böylece de ilk köy yerleşimleri ortaya çıkmıştır.





**Tarımın elverişliliği ve su kaynaklarının bol olduğu yerlerde nüfus artmaya başlamış ve böylece köy yerleşimleri zamanla gelişip birleşerek şehir(kent) adı verilen büyük yerleşim yerleri oluşturmuştur. Bu yerleşim yerlerinde, tek katlı evlerin yapımında kullanılan taş, ahşap, dal, kamış, çamur gibi maddeler yerini, tuğla, metal, beton ve çimento gibi yapı malzemelerine bırakmıştır.**

**21. yüzyılda da yerleşim yerleri hâlâ ilerlemekte olup gelişen teknolojilerimiz de günümüzde popülerleşen kapsül evler gibi birçok yeniliğe olanak sağlamıştır.**



**Eko-kapsül evler olarak da geçen kapsül evler bir yerden bağımsız yaşamayı mümkün kılan, geleceğe ışık tutan bir tarzda üretilmekte ve tasarlanmaktadır.**

**Kapsül evler, rüzgar ve güneş enerjisiyle çalışan, çıkış noktası Japonya olan yüksek teknoloji içeren bir yöntemle üretilmektedir.**

**Yüzyıllar boyunca birçok sebepten yerleşim yerlerimizi kaybettik. Depremler, sel baskınları, yangınlar gibi felaketler nedeniyle birçok yerleşim yeri kullanılmayacak hale gelmiştir. Bu doğuş ve yok oluşlar bir döngü oluşturmuştur. Yok olan şehirlerin, kentlerin, köylerin yerlerini zaman içerisinde yeni yerleşim yerleri almıştır. Biliniyor ki yeni yerleşimler de zamanla değişip gelişmeye devam edecektir.**



**Durunaz Balıkçı  
11/C**

# Re:Zero Starting Life In Another World

“Re:Zero Starting Life In Another World”, diğer bir adıyla “Re:Zero” Tappei Nagatsuki tarafından yazılmış, Masaharu Watanabe’nin yönetmenliğini yaptığı anime serisidir. Yapımını White Fox Studios’un üstlendiği yapım, 4 Nisan 2016’da, 25 bölümlük ilk sezonunun ilk gösterimini yapmıştır. İkinci sezonu ise iki kısımla halinde, 8 Temmuz 2020 - 24 Mart 2021 tarihleri arasında toplam 25 bölüm olarak yayınlanmıştır. Macera, karanlık fantezi ve “Isekai” (Paralel Evren) türlerine mensup olan yapımın 3. Sezonuyla ilgili henüz herhangi bir bilgilendirme yapılmamıştır.

Evinden ayrılmayan ve tüm vaktini video oyunlarıyla geçiren lise ğrencisi Subaru Natsuki’nin kendisini fantastik bir dünyada bulmasıyla hayatının en büyük dönüm noktası başlar. Ancak oyunlardan aşına olduğu bu dünyaya neden ve kim tarafından çağırıldığını bilmeyen Subaru, tamamen beş parasız ve savunmasızdır. Kendisini bir sokak arasında gasp edilirken bulan Subaru, gümüş saçlı ve gizemli bir kız tarafından kurtarılır. Kızın iyiliğine karşılık vermek isteyen Subaru, onun alınan eşyasını bulmasına yardım etmek ister. Bu sırada kız ile birlikte kimliği belirsiz bir suikastçi tarafından saldırıya uğradıklarında Subaru kıza onu kurtaracağına dair bir söz verir. Kendisini birkaç saat önce olduğu gibi, sapasağlam bir Şekilde Lugunica Krallığı’nın başkentinde bulur fakat onun dışında kimse yaşananları hatırlamaz. Neler olduğunu henüz anlayamayan Subaru, birkaç kez daha öldükten sonra kendisine “lmden Dönüş” yeteneği verildiğini ve bu yeteneğiyle zamanda geriye gidebildiğini anlar. Birkaç başarısız denemenin ardından kıza olan borcunu ödeyen Subaru, Roswaal Malikanesi’nde kahya olarak çalışmaya başlar.

Ana karakterin sıradan bir insan oluşu, bambaşka bir seviyedeki karakter gelişimleri, soundtrack seçimleri ve gittikçe karanlıklaşan olay örgüsü seriyi diğer Isekai’lerden ayıran özelliklerindedir. Vakit ayırmaya değer olan bu serinin 3. Sezonunu heyecanla bekliyoruz. :)

**Zeynep Tunç 10/G**

# Ne İçindeyim Zamanın

Ne içindeyim zamanın,  
Ne de büsbütün dışında;  
Yekpre, geniş bir anın,  
Parçalanmaz akışında.

Bir garip rüya rengiyle  
Uyuşmuş gibi her şekil,  
Rzgrda uçan tüy bile  
Benim kadar hafif değil.

Başım sktu oğten  
Uçsuz, bucaksız değirmen;  
İim muradına ermiş  
Abasız, postsuz bir derviş;

Kk bende bir sarmaşık  
Olmuş dünya sezmekteyim,  
Mavi, masmavi bir ışık  
Ortasında yzmekteyim...

Ahmet Hamdi TANPINAR

Yekpre: Bir parçadan oluşan bütün.  
Skt: Sessizlik.

# ZAMANIN ŐAİRİNE VE ŐİİRİNE FARKLI BİR BAKIŞ

Türkiye Cumhuriyet'inin ilk öğretmenlerinden; aynı zamanda Şair, yazar, siyasetçi ve akademisyendir Ahmet Hamdi Tanpınar. Daha lisedeyken Yahya Kemal ile tanışmış; millet ve tarih anlayışı onun etkisinde gelişirken ilk Şiiri olan "Musul Akşamları"nı yayımlamıştır.

Őiirlerinde genel bir karamsarlık havasının hâkimiyeti, Tanpınar'ın yalnız geçen çocukluğu ve annesini küçük yaşta kaybetmesi ile ilişkilendirilir. "Ne İçindeyim Zamanın" Őiirine değinmek gerekirse, Yahya Kemal'in mezarının yanına gömülen Tanpınar'ın, mezar taşında da bu Őiirinin ilk iki dizesi yazılmaktadır.

Tanpınar; bu Őiirini yazarken bilginin asıl kaynağının sezgi olduğunu savunan, sezgilerin ön planda olduğu Bergson felsefe akımından etkilenmiştir. İlk Őiirlerinden olduğu için bu Őiirinde de hece ölçüsü kullanmış sonraki Őiirlerinde serbest ölçüye geçmiştir.

Tanpınar da etkisinde kaldığı, hocalarından olan, Ahmet Haşim gibi Őiirlerinde özel, tek bir mana için çabalamaz. Çünkü Ahmet Haşim'in de dediğı gibi: "Anlamı için Şiiri deşmek, eti için bülbülü öldürmeye benzer." Her okuyucu onun Őiirlerinde kendine göre bir anlam çıkarabilir ve hatta kendinden bir parçayı bu ahenkli dizelerde bulabilir. Yine de genel olarak ilk dörtlükte zaman akışında var olan ancak o akış ile beraber gitmeyen yalnızca sürüklenen bir ruha tanık olabiliriz.

Diğer bir dörtlükte "rüya rengi" imgesi ile varlığın soyutlandığını, tüy benzetmesi ile de aynı soyutlamayla, hayattan ebedi bir huzura doğru yönelişi görebiliriz. Üçüncü dörtlükte, değirmen ve derviş imgeleri ile hayattan ne alacağı ne de vereceğı kalmış, huzura doğru yönelen bir insana rastlayabiliriz.

Tanpınar'ın huzura duyduğu imrenmeyi yine son dörtlükte huzuru temsil eden mavi ve ışık imgelerinde de görebiliriz. Belki de Şair bu denli aradığı huzura ölümü ile kavuşmuş, hatta belki de bu yüzden mezar taşında bu Őiirinin ilk iki mısrası sevenleri tarafından yazdırılmıştır.

Güldamla GÜN

11-C

### **KARANLIK**

**Açsan da gözlerini,  
Göremezsın tek bir şey bile.  
Karanlıktır ortalık,  
Bomboş görünür her yer.  
Açsan da gözlerini bulamazsın yolunu.**

### **KUTUPLAR**

**Bembeyaz buz gibi  
Ucu bucağı olmayan  
Harika güzelliklere ev sahipliğı yapan  
Donmuş bir diyardır kutuplar.**

**“Yüzünü göklere çevirmiş insanlar parlak yıldızlardan ve aradaki karanlıktan iki türlü etkilenirler: Ya sonsuzlukla büyülenirler ya da karanlıktan korkup kaçarlar. “**

**MİNA GÜL TURĞAY**

**9-A**

## GÜNAYDIN

Günaydın tavuklar, horozlar!

Artık memnunum yaşamaktan sabah erkenden kalktığım zaman,

Siz varsınız;

Gündüz, işim var, arkadaşlarım,

Gece, yıldızlar var, karım var,

Günaydın tavuklar, horozlar!

Necati CUMALI

## UMUT YAPRAKLARI

“Öyle bir ilkyaz ol ki korkut yaprakları,

Öyle bir sonyaz ol ki tut yaprakları,

Sararıp dökülürken güz rüzgarlarında,

Ardında savrulsunlar, unut yaprakları.

Sevinçlerinde onlar vardı, hüznlerinde onlar,

Seninle yeşerdiler, seninle soldular...

Olsunlar senden sonra da umut yaprakları.”

Özdemir ASAF

## YILDIZLAR

Kitabın yanında defter

Defterin yanında bardak

Bardağın yanında çocuk

Çocuğun yanında kedi

Ve uzakta yıldızlar yıldızlar

Oktay Rifat HOROZCU

## DELİ EDER İNSANI

Deli eder insanı bu dünya;

Bu gece, bu yıldızlar, bu koku,

Bu tepeden tırnağa çiçek açmış ağaç!

Orhan Veli KANIK

Mina Gül TURĞAY

# ZAMANLA DEĞİŞEN MÜZİK TÜRLERİ

Türkiye’de Cumhuriyet Dönemi’nde müzik türleri, kendi ayırt edici özelliklerini sergilemek bakımından açıklık kazanmıştır: Geleneksel müzikler, uluslararası sanat müziği ve popüler müzik çeşitleri, gelişmiş ülkelerdeki gibi, ayrı kulvarların müzikleri olarak değerlendirilmiştir. Özellikle 20. yüzyılın ilk yarısında, “Geleneksel Müzik” türünü oluşturan halk müziğimiz ve sanat müziğimiz, yeni bir müzikolojik kavrayışla ele alınmıştır. Öte yandan çağdaşlaşma yöneliminin güçlendirdiği çokseslilik hareketinin de kendi türüne büyük canlılık kattığı görülmüştür. Popüler müzikler ise Batı kültürleriyle daha yakın iletişim içine girildiği için Türkiye’nin kentsel müzik yaşamında dikkat çekici bir yer tutmuştur. Bu görünüm, 20. yüzyılın ilk yarısında daha belirgin olmuştur..





Yüzyılın ikinci yarısında ise iç göç, hızlı kentleşme gibi toplumsal ve ekonomik dalgalanmaların getirdiği kültürel değer değişimleri, özellikle geleneksel müziklerimiz olan halk ve sanat müziklerini olumsuz yönde etkilemiş, gelenek dışı eğilimlerin ağırlık kazanmasına yol açmıştır. Tutarsızlıklara varan değer değişimleri, popüler müzik çeşitlerinde kendisine daha geniş hareket alanı bulmuştur. 20.yüzyılın ilk yarısında Türk halk müziği ve Türk sanat müziği çalışmaları daha çok Ankara ve İstanbul radyolarında kurulan topluluklar eliyle geliştirilmiş ve halka bu yolla ulaştırılmıştır.

Yüzyılın ikinci yarısında ise bu işlevi daha çok Kültür Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü üstlenmiştir. Genel Müdürlüğün kurmuş olduğu ve etkinliklerini günümüzde de sürdüren geleneksel müzik koroları vardır. Bununla birlikte, Türkiye’de sosyo-kültürel koşulların müzikal gelenekleri korumaya el vermemesi nedeniyle yaşanan boşluğu, başka bir müzik türü olan popüler müziklerin şaşırtıcı bir çeşitlilikle ve değişim hızıyla doldurduğu gözlenmiştir





Cumhuriyetin ilk kırk yılında kent kültürü açısından popüler müzikler Batıyla yakınlaşmanın göstergelerinden biri olarak algılanmış, örneğin “tango müziği” belli bir kent kesiminin günlük yaşamına girmiştir. 1960’lı yıllarda bütün dünyada etkili olan Anglo-Amerikan popu Türkiye’de pek yaygınlaşmamış, buna karşılık halk müziği gereçlerinden yararlanan şarkılar öne çıkmıştır.

Modern folk üçlüsü, Moğollar, Cem Karaca, Barış Manço, Fikret Kızılok, Esin Afşar gibi şarkıcılar ve müzik grupları başarı kazanmışlardır. Bu akım içinde yer almayan sanatçılar arasında ise Alpay, Özdemir Erdoğan, Erol Evgin vardır. Günümüzün bazı tanınmış pop şarkıcıları ise şöyle sayılabilir: Sezen Aksu, Nilüfer, Fatih Erkoç, Sertab, Tarkan. Buluşlarıyla öne çıkan Mazhar-Fuat-Özkan üçlüsü de bu alana değer katmıştır. Popüler müziklerde besteci ve aranjör olarak iz bırakan isimler arasında Selmi Andak, Timur Selçuk, Onno Tunç, Atilla Özdemiroğlu bulunmaktadır.

Günümüzde birçok farklı müzik akımı ve şarkıcı olmasına rağmen hala bu değerli insanların şarkılarını dinliyor olmamız sizce de ilginç değil mi?



Ayşegül Özaldı

# AŞKIN ZAMANI

Ne vakit oldu ki senden gideli  
Bilinmezliğe aktı yıkılmış benliğimin izleri  
Zamanı yoktu biterken, yiterken ve giderken  
Vazgeçmiyordu yelkovan ben gibi seni beklerken

Zamanla geçer, diyorlardı bu suskun yüreğime  
Bilmezler mi kalbin yorgun, kelimelerin de suskun olduğunu  
Gözlerinde aradım bu Nil gibi akan vaktin ilacını  
Fark eder miydin her bakışında içimdeki bu haykırışı

Vaktimiz daralıyor diye umutsuzluğa kapılmasın o cemalin  
Ebediyete kadar beklerim seni bir kenarda sessizce  
Bir damlacık olaydım akan gözyaşında durgunca  
İşte o zaman sonsuzluğa ererdi belki bu deli sevdamız



Enver Yiğit GÜRBULAK

# ZAMAN YOLCUSU

Yanlışlıklar Kralı Jordan, krallığındaki bilim adamlarını saraya davet eder ve onlardan eşi benzeri olmayan bir icat ister. İçlerinden en genç olan Matias “zaman makinesi” fikrini ortaya atar. Herkes böyle bir makinenin yapılamayacağını iddia eder ama Matias bu isteğinde ısrarcı olur. Kral Jordan, ben bu fikri sevdim ve Matias, zaman makinesini tek başına yapacak, diyerek son noktayı koyar. Kralla Matias, yemek yiyerek detaylar üzerine konuşurlar. Matias'a makinenin icadı ve çalışmaları için büyük bir oda verirler. Duvarlar gri renkte, oda oldukça geniş ve tavanı yüksektir. Odanın tavanında gün ışığını alacak şekilde tasarlanmış demir parmaklıklı bir cam vardır. Matias, ertesi sabah erkenden işe başlar. Ona çalışmalarında yardım eden özel iki kitabı vardır. Uzun çaba gerektiren bu makinenin yapımı bir yıl sürer ama iki parçası henüz tamamlanamamıştır. Zaman makinesi, kırmızı bir arabaya benzer. Kralın en sevdiği renk de kırmızıdır. Aracın içi siyahtır ve iki tane kolu vardır. Zamanın ayarlanması için dijital bir takvim, geri dönüş için de bir kumanda ve bir kullanım kılavuzu vardır. Matias'ın eksik olan iki fonksiyonu tamamlanmasından sonra makinenin kusursuz çalışacağından en ufak bir şüphesi kalmamıştır.



Matias, işi tamamladıktan sonra bir şeyler yemek için yemek salonuna gider. O sırada Kral, Matias'ın odasına gelir. Odanın her yerinde sarı fon kağıtlarına yazılmış notlar ve çizimler vardır. Kral makineyi kullanıp kullanmamakta çok kararsızdır, merakına hakim olamayarak makineyi kullanmaya karar verir. Makinenin içindeki kullanma kılavuzunu okur, ardından geri dönebilmek için kumandayı alır ve gitmek istediği zamanı dijital takvime girer. Ama ters giden bir şeyler vardır. Kral, kendi ülkesinin geçmiş zamanına gitmek isterken, başka bir zamana gider. Nerede olduğunu bile anlayamaz. Arkasında bir lunapark vardır. Kimse onun gibi giyinmemiştir. Kral etrafındaki insanların rahatsız edici bakışlarından kıyafetinde bir sorun olduğunu düşünüp değiştirmeye karar verir. Cebinde bulunan ve hiç eksik etmediği iki kese altınla, alışveriş yapacağı bir yer bulur. Birkaç takım elbise ve ayakkabı alır. Bir otele gider ve otelin bir haftalık ücretini öder. Elbiselerini odasına yerleştirirken sehpanın üzerinde duran gazeteyi ve üzerinde yazan tarihi görür. Gitmek istediği zaman bu değildir ama bunu fazla sorun etmez. Önemli olan makinenin çalışıyor olması ve istediği zaman geri dönebilecek olmasıdır.

Matias, odaya girdiğinde makinenin kullanıldığını anlar, biraz telaşa kapılır. Çok geçmeden koltukta bir not görür. Notta “Bir hafta sonra geliyorum.” diye yazmıştır kral. Matias endişelenir ama kralın kumandayı almayı unutmadığını görünce rahatlar. Bu bir haftalık sürede eksik parçaları tamamlar. Kral ise halinden gayet memnun bir şekilde restoranda yemek yiyordur. Yan masada uzun siyah saçlı, mavi gözlü, siyah elbiseli güzel bir kız vardır. Kral Jordan, bu güzellikten gözlerini alamaz. Kız da durumun farkındadır ve gözleri bir anda buluşur. Bakışlarında aşk vardır. Kral Jordan, kızın masasına gider. Kız şaşırır ama içten içe heyecanlı ve mutludur. Kız, adının Ella olduğunu ve bir restoranda şef olarak çalıştığını söyler. Kral Jordan, kendi hikayesini anlatmanın hiç inandırıcı olmayacağını düşünür ve “Adım Jordan, ressamım” der. Uzun uzun konuşurlar ve bu ikisinin kalbinede iyi gelir. Kahvaltıda yine aynı yerde buluşmak için sözleşirler. Kral Jordan, Ella'ya yalan söylemek istemez.



Sabah kahvaltı için buluşurlar. Kahvaltıdan sonra gezerler, lunaparka giderler. Jordan, doğruları söylemek için doğru zamanın geldiğini hisseder. Ellay'a dönüp önemli bir şey açıklayacağını söyler. Jordan;"Ben aslında geçmişten buraya geldim ve kralım. Bilim adamı olan Matias' tan bir zaman makinesi yapmasını istedim, makinenin yapımı bir yıl sürdü ve ben de bu makineyi deneyerek bu zamana geldim, seninle tanıştım. Tanıştığım en güzel kadınsın. Delirdiğimi düşünebilirsin ama bunların gerçek olduğunu sana kanıtlayabilirim." der. Ella bunun şaka olduğunu düşünür. Jordan ona ;"Benim altı günüm kaldı ve altıncı günün sonunda krallığıma dönmem lazım. Bana inanırsan, o gün aynı saatte burada ol, sakın geç kalma" diyerek oradan ayrılır. Aradan beş gün geçer.Ella işine odaklanamaz. Jordan'a ilk görüşte aşık olmuştur ve onu kaybetmek istemez. Söylediklerine inanmasa da altıncı gün, Jordan'ın dediği yere gider. Ella direkt olarak "Hadi kanıtla!" der. Jordan ilk önce Ellaya "Benimle yaşamak ister misin?" diye sorar. Ella "İlk günden beri senden hoşlandım, seninle yaşamak isterim." der. Jordan cebindeki kumandayı çıkarır, Ella'nın elinden tutar, gözlerini kapat, diyerek düğmeye basar. Ella, gözlerini açınca kendini zaman makinesinin olduğu odada bulur ve Jordan ona: "1790'a, benim krallığıma hoş geldin!" der. Ella, şaşkınlık içindedir. O anda odaya Matias girer, kralı karşısında görünce çok sevinir, Kral, Ella'yı yeni kraliçemiz diye tanıtır. Düğün hazırlıklarının başlaması için emir verir. Zaman makinesine gelecek olursak onu büyük bir odaya kilitletler. Odaya sadece makinenin bakımı için Matias girebilir. Daha sonrasında bu makine gizli bir kaçış yolu olacaktır. Tabii kral, kraliçe ve Matias için...

Sude Öztürk 10-D



# OKULUMUZDAN HABERLER

-'Gençlerin Gözüyle Gelecek' Projesi kapsamında Coğrafya Öğretmeni Sevgi Hallum'un rehberliğinde okulumuz 9.sınıf öğrencilerinden Nisan Tavşancı, Beyza Batbay, Taylan Atılgan ve Buket Sürmeli; 'Gençler Yazıyor' adlı gazeteyi çıkararak okulumuzu temsil etmişlerdir.

-Ege Orman Vakfı ile birlikte okulumuz adına Hatıra Ormanı oluşturulmakta.  
-Okulumuzda 'My Name is Leader' 'Our Colors and We' ve 'My Wonderful Land' adlı E Twinning Projeleri yürütülmektedir.

-12 Mart İstiklal Marşının Kabulü Balçova İlçesi Liselerarası Kompozisyon Yarışması birinciliği, 11-C sınıfından Emirhan Taş tarafından kazanılmıştır.

-18 Mart Çanakkale Zaferi Balçova İlçesi Liselerarası Kompozisyon Yarışması ikinciliği, 10-B sınıfından Durunaz Balıkçı tarafından kazanılmıştır.

-10 Aralık Dünya İnsan Hakları Günü Balçova İlçesi Liselerarası Kompozisyon Yarışması birinciliği, 10-B sınıfından Durunaz Balıkçı tarafından kazanılmıştır.

## OKULUMUZDAN SPOR HABERLERİ

-U 16 Gençler Atletizm 60 metre ve 200 metre Türkiye ikincisi  
4x200 Türkiye birincisi, 100 metre İzmir İli üçüncüsü, 9-B sınıfından Şevval Alpay olmuştur.

-Uzun Atlama Dalında İzmir üçüncüsü, 9-F sınıfından Şimal İşçi olmuştur.

-Taekwando İzmir İl ikincisi, 10-B sınıfından Beyza Nur Epik olmuştur.

-Techno 293 U17 Yelken Turnuvası kategorisinde Türkiye üçüncüsü,  
9-E sınıfından Defne Simay Başdağ olmuştur.

-Atletizm koşusu genç takımında ilçe ikincisi, 11-C sınıfından Dicle Güngöster olmuştur.

-Balçova İlçesi atletizm cross birincisi,9-D sınıfından Onur Yıldız olmuştur.

-Balçova İlçesi erkekler cross ikincisi,12-E sınıfından Ufuk Tekin olmuştur.

-Okul Takımı olarak atletizmde erkek öğrencilerimiz ilçe birincisi; kız öğrencilerimiz ilçe ikincisi olmuştur.

Imagine Grubu olarak okulumuzu başarı ile temsil eden tüm arkadaşlarımızı gönülden tebrik ediyoruz.



# IMAGINE

